

Департамент культуры администрации Владимирской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Владимирской области
«Владимирская областная библиотека для детей и молодежи»

Чтение подростков и молодёжи: актуальные проблемы и новые подходы к их решению

Сборник материалов
Межрегиональной конференции
в рамках ведомственной целевой программы
«Сохранение и развитие культуры Владимирской области»

31 октября 2017 года

ББК 78.38

Ч 77

Составитель: Артемьева К.Ю., ведущий методист отдела инновационно-методической работы;

Ответственный за выпуск: Сдобникова Т.А., директор Владимирской областной библиотеки для детей и молодёжи

ISBN 978-5-8311-1162-0

Чтение подростков и молодёжи: актуальные проблемы и новые подходы к их решению: сборник материалов Межрегиональной конференции в рамках ведомственной целевой программы «Сохранение и развитие культуры Владимирской области», 31 октября 2017 года / Департамент культуры администрации Владимирской области; Влад. обл. б-ка для детей и молодежи. Отдел иннов.- метод. работы – Владимир, 2017. – 50 с. с илл.

Сборник содержит доклады специалистов Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, Ивановской областной библиотеки для детей и юношества, Централизованной библиотечной системы г. Коврова, Ковровской центральной районной библиотеки.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторского стиля.

ББК 78.38

Ч 77

ISBN 978-5-8311-1162-0

© Владимирская областная библиотека для детей и молодежи, 2017

© Издательство «Транзит-ИКС», 2017

Введение

Сборник составлен по итогам Межрегиональной конференции «Чтение подростков и молодёжи: актуальные проблемы и новые подходы к их решению», в рамках ведомственной целевой программы «Сохранение и развитие культуры Владимирской области».

Сборник включает в себя 8 докладов.

Конференция состоялась во Владимире 31 октября 2017 года, её организаторами выступили Департамент культуры администрации Владимирской области и государственное бюджетное учреждение культуры Владимирской области «Владимирская областная библиотека для детей и молодёжи».

Участие в конференции приняло более 80 человек: специалисты библиотек г. Владимира и Владимирской области, а также представители ведущих библиотек г. Москвы, г. Иванова, г. Ижевска, школьные библиотекари, учителя русского языка и литературы общеобразовательных школ города, студенты и преподаватели кафедры социальной педагогики и психологии Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых.

На конференции были рассмотрены такие вопросы как: молодёжь в литературе XX-XXI в.в., любимые книги современной молодёжи, современные подходы в работе с молодёжью, библиотека как творческая лаборатория для создания и продвижения молодёжных проектов, инновации и традиции библиотеки в работе с подростками и молодёжью, сохранение интереса к чтению: от младшего до старшего школьника.

Межрегиональная конференция «Чтение подростков и молодёжи: актуальные проблемы и новые подходы к их решению», была направлена на обмен опытом по приобщению подрастающего поколения к чтению.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ

Ни для кого не секрет, что профессиональная деятельность педагога на любом из уровней системы образования давно управляется аббревиатурой ФГОС. Для каждой системы образования и образовательного учреждения утвержден перечень обязательных требований, направленных на определение каждого уровня обучения профессии, специальности. Эти требования объединяются в рамках федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), который утверждается органами власти, уполномоченными регулировать политику в сфере образования. Реализация и результаты освоения программ в государственных образовательных учреждениях не могут быть ниже указанных стандартов. Кроме того, российское образование предполагает, что без освоения стандартов невозможно будет получить документ государственного образца. ФГОС - это некая основа, благодаря которой учащийся имеет возможность переходить от одного уровня образования к другому, как по лестнице.

Для того чтобы оптимизировать этот путь по лестнице, Федеральный стандарт реализует компетентностный подход, согласно которому основной задачей образования является не увеличение объема информированности человека в различных предметных областях, а помощь людям в самостоятельном решении проблем в незнакомых ситуациях.

Возникает закономерный вопрос о том, какими формами и методами работы наполнить учебный процесс с целью оптимизации компетентностного подхода в образовании?!...

Весьма актуальным, а для многих первостепенным, является вопрос о ресурсах личности. О том, что в самих субъектах образования может выступить в качестве стимулирующего начала для работы!? В числе этих личностных характеристик должны быть упомянуты такие черты как мотивация,

самостоятельность, ответственность, инициативность, настойчивость, решительность, творческий подход и пр. Именно они характеризуют учащегося с точки зрения его субъектности - свойства индивида быть субъектом активности.

Применительно к человеку, "быть субъектом" — значит быть носителем идеи Я, а это, в свою очередь, означает, что человек мыслит, воспринимает, переживает и осуществляет себя в качестве причины себя самого. Потребность человека выступить перед собой, испытать себя в своей первопричинности по отношению к миру, в конечном счете, обосновать перед собой тождество "Я = Мир", образует глубинный источник его надситуативной активности. Субъектность человека проявляется в его витальности, деятельности, общении, самосознании как тенденция к самовоспроизводству. Из этого, прежде всего, следует, что субъектность необходимым образом выступает в актах целеполагания (воспроизводство предполагает наличие постоянно обновляющегося "образа-эталона", направляющего процесс воссоздания сущего). Субъектность подразумевает свободу (в конечном счете, именно сам индивид, а не кто-то другой "за него", осуществляет воспроизводство, направляет этот процесс и указывает на его завершение). Субъектность немыслима вне развития (индивиду приходится действовать в сложной, непредсказуемой, изменчивой среде и по этой причине воспроизводству подлежат новые, обозначившиеся на предшествующем шаге, способы воспроизводства). Человек обнаруживает перед собой свою субъектность, подвергая испытаниям собственную способность быть причиной себя, что образует основу активной неадаптивности [5].

Если вернуться к вопросу об эффективных формах и методах работы, необходимо заметить, что учет тех или иных ресурсов личности может быть обеспечен с помощью выбора соответствующих технологий обучения.

Технологизация образовательного процесса в системе образования является основной тенденцией современного образования в России и за рубежом. Технологический подход позволяет сделать образовательный процесс полностью управляемым и представляет собой упорядоченность методов,

приемов и действий, обеспечивающих поступательное движение к запланированному результату.

В настоящее время существуют разнообразные подходы к типологизации педагогических технологий, равно как и к их определению. Технологии в педагогической науке классифицируют по:

- концепции усвоения (развивающие, бихевиористские и др.);
- по подходу к ребенку (личностно-ориентированные, свободного воспитания, сотрудничества и др.);
- по направлению модернизации существующей традиционной системы (природосообразные, альтернативные, на основе интенсификации и активизации деятельности детей и др.);
- по доминирующему методу (развивающее обучение, информационные, игровые, проблемные, программированное обучение и др.).

Данные классификации находят свое отражение в определениях понятия «педагогическая технология». В педагогической литературе существуют определения данного термина В. П. Беспалько, И. П. Волкова, А. К. Колеченко, М. М. Левиной, Б. Т. Лихачева, Г. К. Селевко, Н. Е. Щурковой и др. На наш взгляд, наиболее полно отражает проблему формирования мотивов учебной деятельности определение, данное Н. Е. Щурковой: «Педагогическая технология – это научно-обоснованный выбор характера операционального воздействия в процессе организуемого учителем взаимодействия с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности» [3, с. 3.].

Педагогическая технология неразрывно связана с понятием метода обучения.

Метод обучения – процесс взаимодействия между преподавателями и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

По сложившейся традиции методы современной педагогики принято объединять в три обобщенные группы по критерию активности педагога.

Каждая из них имеет свои особенности, которые мы рассмотрим подробнее.

Пассивный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с учащимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учащимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к уроку со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках урока. С учетом этих плюсов, многие учителя предпочитают пассивный метод остальным методам. Надо сказать, что в некоторых случаях этот подход успешно работает в руках опытного педагога, особенно если учащиеся имеют четкие цели, направленные на основательное изучение предмета. Лекция - самый распространенный вид пассивного урока.

Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Если в пассивном уроке основным действующим лицом и менеджером урока был учитель, то здесь учитель и учащиеся находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с

другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Учитель также разрабатывает план урока (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал).

Следовательно, основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их, учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных упражнений, среди которых можно выделить следующие: творческие задания, работа в малых группах, мультимедийное обучение, обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры), использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии), социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (социальные проекты, соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки), изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео - и аудиоматериалами, «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

Все активные и интерактивные методы обучения призваны решать главную задачу, сформулированную в ФГОС — научить ребенка учиться. То есть, согласно этому подходу, истина не должна преподноситься "на блюдечке". Гораздо важнее развивать критическое мышление, основанное на анализе ситуации, самостоятельном поиске информации, построению логической цепочки и принятию взвешенного и аргументированного решения.

Согласно данной логике, а также учитывая мотивационные особенности современной студенческой молодежи, необходимо выделить в качестве наиболее успешной формы учебного взаимодействия проектную деятельность.

Проективная (или проектная) деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Актуальность овладения основами проектирования обусловлена, во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования. Во-вторых, владение логикой и технологией социокультурного проектирования позволит более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции. В-третьих, проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалиста.

В настоящее время не существует однозначного толкования сущностных характеристик проекта. Проект понимается как:

- конечный продукт, решение проблемы материального, социального, нравственного, исторического, научно-исследовательского и другого характера;
- форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению конкретной продукции за заданный промежуток времени;
- дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и формирования определенных личностных качеств.

Таким образом, обобщая, под проектом понимается такая форма организации занятий, при которой реализуется интегрированная деятельность ее участников, в результате которой предполагается получение определенного продукта и его дальнейшее использование.

Проектная деятельность содержит целый ряд взаимосвязанных компонентов (этапов) работы:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Проектная деятельность является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Целью проектной деятельности является понимание и применение участниками знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных дисциплин (на интеграционной основе). В числе задач проектной деятельности выделяются следующие :

1. Обучение планированию;
2. Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
3. Умение анализировать (креативность и критическое мышление);
4. Умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
5. Формировать позитивное отношение к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы)[4].

Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака - самостоятельного выбора. Развитие творческих способностей и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата. Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: учащийся стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор. Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным

фактором эффективности проектной деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с учителем, так как для обеих задач представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к эффективному решению. Особенно ярко это проявляется на тех задачах, которые сумел сформулировать сам учащийся.

Что касается личного опыта, следует сказать, что именно с инициации проектной идеи волонтерского отряда начало свое существование студенческое объединение #МЫВМЕСТЕ.

Работая в целях волонтерского содействия, поддержки и помощи, уже не одно мероприятие было реализовано студентами кафедры социальной педагогики и психологии Педагогического института Владимирского государственного университета имени А.Г и Н.Г. Столетовых.

Ежегодно, волонтеры из числа студентов помогают незащищенным слоям населения, оказывают психологическое сопровождение, организуют творческие выступления в преддверии праздников на базах самых различных учреждений города Владимира. С течением времени, наши ряды пополняются: на связь выходят студенты других подразделений университета, просто небезразличные желают стать частью волонтерских событий.

Именно в такие моменты становится ясно, что только внутренний импульс, самостоятельное и свободное желание помочь оказываются ключевыми в вопросе организации деятельности.

Таким образом, не снимая вопроса о выборе эффективных способов работы с молодежью, учитывая одновременно, соответствие действий государственному стандарту, и поиск максимально мотивационных механизмов формирования познавательной активности, мы стоим на пороге открытий, нацеленных на выбор лучших стратегий образования.

Но, тем не менее, опыт показывает, что выбор актуальных и эффективных форм и методов работы определяется способностью «успевать» за новым сознанием, и не отрицать, а стараться принимать новые ценности молодежи.

Список литературы

1. Гин, А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность [Текст] : пособие для учителя / А. А. Гин. – Москва, 2001. – С.88.
2. Гузеев, В. В. Системные основания образовательной технологии [Текст] / В. В. Гузеев. – Москва, 1995. – С. 6.
3. Краткий справочник по педагогической технологии [Текст] / редактор Н. Е. Щуркова. – Москва, 1997. – С. 3.
4. Поляничева, Н. О. Роль проектной деятельности в достижении современных образовательных результатов / Н. О. Поляничева // Молодой ученый. – 2015. – №4. – С. 611-613.
5. Психологический лексикон : энциклопедический словарь в 6 томах / редактор-составитель Л. А. Карпенко; общий редактор А. В. Петровский. – Москва, 2006.

Филимонова В.В.,

г. Иваново

РАБОТА С ПОДРОСТКАМИ И МОЛОДЁЖЬЮ В БИБЛИОТЕКЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Ни для кого не секрет, что современный подросток (как, впрочем, и во все времена) – это сжатый комок противоречий и исканий, поиск собственного «я» и самоутверждения в этом мире. Большинство молодых людей – натуры ищущие, и в то же время, уже начинающие определяться во взрослой жизни. А какое место или роль в мире подростков и молодёжи может или должна занимать библиотека?

Попытаемся ответить на этот вопрос и рассмотрим в его контексте деятельность отдела «Отрочество. Юность» Ивановской областной библиотеке для детей и юношества. Сотрудники отдела определяют цели своей работы исходя из лозунга: «Читай книги! Будь Личностью...». Нам кажется, что назначение библиотеки как хранилища культурного наследия человечества, центра информации и досуга, заключается в стремлении:

- во-первых, помочь читателям интересного и сложного возраста (то есть подросткам и молодёжи), разобраться в противоречиях как внутренних, так и внешних;
- во-вторых, помочь им найти своё место в этом мире;
- в-третьих, дать информацию о разнообразии и многогранности мироустройства, понимание о сложности жизни и её ценности;
- и, в-четвертых, дать возможность самовыразиться, проявить себя.

Все это реализуется на библиотечной площадке с помощью литературы и путем популяризации книги и чтения. Предлагаю кратко познакомиться с опытом нашей работы, рассмотреть как мы выполняем поставленные задачи:

Цикл мероприятий «Капитаны своей судьбы» включает в себя выставки, беседы, игры, обзоры для подростков и молодёжи. Традиционные для библиотеки форматы с использованием возможностей новых технологий. В основе мероприятий цикла – судьбы известных людей, которые сами себя сделали: Владимир Даль, Джеральд Даррелл, Альфред Брэм, Корней Чуковский, Самуил Маршак, Дмитрий Лихачёв – вот личности, на жизнь которых библиотекари обращают внимание подростков и молодёжи.

«Навигатор в мире профессий» – программа, помогающая старшеклассникам определиться с выбором будущей специальности. На встречи с подростками и молодежью в библиотеку приходят практикующие специалисты и рассказывают о тонкостях своей работы. Ребятам точно запомнились представители таких профессий как гончар и спасатель, юрист и актёр, учитель и врач. Наши профориентационные мероприятия всегда сопровождаются тематическими выставками, а в завершении школьники с удовольствием принимают участие в играх. Программа вызвала отклик аудитории, подростки искренне заинтересованны и эмоциональны. Возможно, эти мероприятия в библиотеке станут для ребят хорошей подсказкой при самоопределении.

Отдел активно взаимодействует со средними специальными и высшими учебными заведениями города и области. Многие преподаватели и работодатели говорят о том, что современная молодёжь, даже хорошо подготовленная, не умеет находить нужную информацию самостоятельно. В ответственных ситуациях поиск ответов на все вопросы ограничивается запросом к поисковой системе Интернета и выбором одного из первых предложенных информационной системой вариантов. Именно на привитие и отработку навыков поиска информации вне пространства глобальной сети и направлены такие библиотечные уроки как: «Поисковая система SLOVAR'» и «Собирал человек слова». Иногда итоги этих мероприятий радуют, а бывает – огорчают библиотекарей.

Молодые люди любят различные диктанты и тестирования, которые позволяют им удостовериться в своих знаниях. Не случайно с каждым годом

число таких образовательных акций неуклонно растет. У нас читатели могут принять участие в международной акции «Тотальный диктант», Всероссийской олимпиаде «Символы России» и других акциях, а также в викторинах, которые проводят библиотекари.

Увлеченные историей, патриотически настроенные, молодые люди активно участвуют в разнообразных мероприятиях библиотеки, таких как: лекции, интеллектуальные игры, беседы... Особенно отметим историко-краеведческий проект «Эхо», который в течение нескольких лет вызывает большой интерес среди подростков. Каждый этап этого проекта состоит из авторских лекций, сложных, но интересных заданий, и все это с использованием компьютеров, что особенно нравится современной молодежи.

Познакомить подрастающее поколение с информацией о мире, его разнообразии и многогранности позволяют проекты: «Страны мира» с программой «Многообразие культур» и интернациональным клубом «Amiko» (что с языка эсперанто переводится как «дружба») и «Иностранный язык». В ходе мероприятий происходит знакомство читателей с зарубежными странами, культурами, при участии иностранцев или представителей диаспор (школьников, молодёжи и взрослых). Кроме того, проект «Иностранный язык» помогает улучшить, проверить и усовершенствовать свои знания в области иностранных языков. Интеллектуальные игры, познавательно-игровые мероприятия, цикл занятий «Русский язык как иностранный» для иностранных студентов, конкурс «Юный - переводчик», мастер-классы с обязательной «языковой» составляющей – всё это популярно у читателей библиотеки. Необходимо отметить, что популярности этого проекта способствует фонд отдела – более 50 языков и постоянное отслеживание сотрудниками книжных новинок, изданных за рубежом.

А как же самовыражение? Приоткрыть частичку своего внутреннего «я» миру, не побояться публично проявить себя, а может быть, просто побыть наблюдателем – всё это возможно при организации, подготовке и проведении мероприятий отдела. Наши читатели совместно с библиотекарями творят мероприятия. Приведем несколько примеров: публичные, семейные чтения,

интерактивные выставки, встречи (тематика которых определяется по инициативе и исходя из запросов пользователей)... И результат этого фразы: «... а давайте еще...», которую наши читатели произносят все чаще и чаще.

Подведем небольшие итоги... Сотрудники отдела «Отрочество. Юность» тщательно готовятся к каждой своей встрече (как индивидуальной, так и групповой) с читателями такого интересного, но и сложного возрастного периода. Мы понимаем, что современному библиотекарю всегда надо быть «в тонусе» и «на уровне». Наша цель – «зацепить» читателя, чтобы он, однажды побывав в библиотеке, обязательно вернулся. Подразумевается каждодневная, непростая (но интересная и очень важная) работа библиотекаря, в том числе и над собой: стремление быть интересным, нужным и полезным. И, главное, донести до читателя, который ищет и мечется в поисках себя, что книга – это источник, в котором заключены все знания человечества, всё уже было до него, как у него, и уже существуют и описаны многочисленные варианты, чем всё это закончилось...

Короткова Л.Ю.,

г. Ковров

СОХРАНЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ: ОТ МЛАДШЕГО ДО СТАРШЕГО ШКОЛЬНИКА

Детская библиотека, являясь информационным, культурно-просветительным и образовательным учреждением, ориентирована, прежде всего, на формирование и удовлетворение культурных и познавательных потребностей детей и подростков, на приобщение и развитие интереса к чтению.

Дети, юношество – это наиболее восприимчивая и обучаемая часть человечества. Использование всех возможностей детской библиотеки поможет подросткам стать образованными, культурными, творческими, социально ценными личностями, которым предстоит жить и работать в информационном обществе, обществе знаний.

Анализируя работы ведущих педагогов и библиотекведов страны в области развития интереса к чтению и поиска причин, тормозящих процесс, можно сделать следующий вывод, процитировав педагога - практика: «Причина одна – отсутствие читательской культуры. Умение читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое..., а стремимся мы к чтению аналитическому!) – условия не только полноценного восприятия и понимания изучаемых произведений, но и получения информации о мире, а, следовательно,

успешного обучения в школе»¹. Восстановление преемственности несомненно ведет к успешной социализации и субъективации детей и подростков.

Обсудив имеющиеся проблемы с коллегами, преподавателями начальной и средней школы, мы пришли к выводу, что часть проблем по развитию читательской культуры мы сможем решить сообща, разработав программу развития интереса к чтению, охватывающую как начальную так и среднюю школу. При этом основой урока внеклассного чтения будет являться библиотечный компонент, помогающий ребенку ориентироваться в тексте, понять структуру информационного источника, осознать отличие того или иного жанра, при этом для самых маленьких читателей занятия проходят в театрализованной форме.

Поскольку деятельность Центральной детской библиотеки регламентируется программой развития библиотеки «Чтение – основа образовательного процесса», частью её стали локальные комплексные программы: «Книга, здравствуй»: программа уроков внеклассного чтения для учащихся начальной школы и «Страна Литературия»: программа по дополнительному литературному чтению для учащихся 5 – 9 классов. В локальные программы были внесены изменения, согласованные с педагогами школ, учащиеся которых посещают библиотеку в рамках уроков по дополнительному литературному чтению.

Д. Лихачев сказал: «Что бы ни делала библиотека, главная ее цель - приобщение к чтению, к родному слову, к истории и современной жизни страны, Родины». Роль книги и библиотеки в этом процессе крайне важна, причем именно детской, учитывающей психологические и индивидуальные различия детей разных возрастных групп.

Программы «Книга, здравствуй» и «Страна Литературия» взаимосвязаны. Первая создана для учащихся начальной школы и работа в ней начинается с первого класса. Она гармонично сочетает в себе и литературные часы, цель

¹Жукова Е. В. Проблемы преемственности в изучении литературы в начальной школе и 5 классе [электронный ресурс] // Образовательный портал: электронный журнал Экстернат РФ. - URL. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/107-literature/8797-problemy-preemstvennosti-v-izuchenii-literatury-v-nachalnoj-shkole-i-5-klasse.html> (20/10/2017)

которых - раскрыть перед ребенком удивительный мир книги, и уроки информационной грамотности, задача которых - познакомить учащихся с библиотекой, дать основы работы со Справочно-библиографическим аппаратом библиотеки. Например, занятие по структуре книги основано на материале о творчестве Б. Заходера. Об иллюстрации как важном элементе книги, рассказывается в процессе знакомства с творчеством Е. Чарушина, писателя, который сам иллюстрировал свои книги. Цикл занятий, построенных таким образом, дает возможность в доступной для детей форме познакомить их с лучшим кругом детской литературы и основами библиотечно-библиографических знаний. Театрализованные мероприятия, входящие в программу «Книга, здравствуй!» давно стали визитной карточкой библиотеки: большая часть из них предназначена для учащихся 1-х классов, с них и начинается для наших будущих читателей, знакомство с библиотекой. Театрализованное представление «Как Зайка научился говорить «Доброе утро!», помогает детям освоить этику общения. Игровая медиа - программа «С детства дружбой дорожим», познавательная программа «Дом, где мы с тобой живём» помогают нашим читателям постичь нормы и правила поведения в обществе, на примере поведения того или иного литературного героя.

Читатели младшего возраста очень любят посещать фольклорные программы и праздники: литературная фольклорная программа «Домовой, ты кто такой?» (к Дню домового), «Скучен день до вечера, коли делать нечего»: театрализованный фольклорный утренник. Особый интерес у читателей Центральной детской библиотеки вызывают мероприятия из цикла «Встречи с Бабой Ягой», как правило, они проходят в новогодние праздники. Эти и многие другие мероприятия, на наш взгляд, способствуют успешной социализации и субъективации детей, посещающих Центральную детскую библиотеку.

Логическим продолжением программы является программа для детей среднего и старшего школьного возраста «Страна Литературия». Цикл мероприятий, заложенный в данную программу, направлен на продолжение знакомства детей с лучшим кругом детской литературы и совершенствование

ранее приобретенных навыков и умений работы со справочно-библиографическим аппаратом библиотеки. Одна из форм работы, используемая в данной программе, - это литературный квест, который подразумевает хорошее знание литературного произведения и предварительную подготовку со стороны участников. Хорошее знание произведения дает возможность детям почувствовать вкус победы, а соревновательный элемент, присутствующий в каждой игре, стимулирует детей к получению новых знаний.

Литературный квест «Слово о мудром мастере» был подготовлен к юбилею С.М. Голицына.

В квесте участвовали все и читатели и библиотекари. Каждый отдел библиотеки становился игровой площадкой для участников квеста. Игра состояла из 4 – х туров:

- «Как люди обживали свою землю»
- «Старина стародавняя»
- «Изыскатели и тюфяки»
- «Парнас»

В каждом туре участники получали вопрос – загадку, ответив на который они определяли направление поиска карты – заданий. Выполнивший все задания участник переходил в следующий тур. Игра была оформлена в традициях книг С.М. Голицына, то есть участников ждали неразгаданные исторические тайны, приключения и узнавание нового в обыденных вещах.

Цель мероприятия – познакомить наших читателей с творчеством С.М. Голицына, рассказать об интересных местах Владимирского края через прозу «мудрого мастера» и дать возможность нашим читателям реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал. Результат данной формы работы нас порадовал тем, что книги С. М. Голицына стали обретать популярность среди детей.

Литературная игра « Детектив - шоу» построена на знании рассказов о Шерлоке Холмсе. Но задачи, поставленные перед детьми, требовали от них

умения пользоваться Справочно-библиографическим аппаратом библиотеки (в частности, надо было воспользоваться «Энциклопедией литературных героев», «Словарем иностранных слов» и т.п. как в книжном варианте так и в электронном: выбор остаётся за участниками игры, выбирают, то что привычно).

«Здравствуй, дедушка Крылов!» - литературный час, целью которого является формирование целостного представления о творчестве Крылова, о его роли в развитии образного русского слова; воспитание любви к художественному слову; закрепление практических навыков работы со словарем.

Литературный час по творчеству И.А.Крылова строится следующим образом. Оформляется выставка – загадка (книги закрыты картонками). После нескольких предложений библиотекаря ребята должны отгадать писателя, о котором пойдет речь. После этого книги на выставке переворачиваются.

Беседа библиотекаря о творчестве занимает немного времени. Дается определение понятия «басня» (Ожегов С.И. Словарь русского языка). Большая часть встречи посвящена практической работе в группах. Отряд (класс) делится на две-три команды, выбирается капитан.

В первом задании команды должны объяснить слова, встречающиеся в текстах басен (например, «мурава», «вещунья»).

На знание текста произведений И.А.Крылова нацелено второе задание: соединить вопрос с правильным вариантом ответа.

Далее идет работа со словарем. Каждая команда получает экземпляр школьного словарика «Пословицы, поговорки и крылатые выражения». Библиотекарь говорит о том, что такое «крылатые слова», напоминает правила пользования словарем, дает задание командам: найти объяснение образных выражений, пришедших в наш литературный язык из басен И.А.Крылова.

Капитанский конкурс: среди представленных на выставке книг, капитаны должны отобрать издания с рисунками А.Лаптева и Е.Рачева.

Затем капитаны готовят выразительное чтение басни «Волк и ягненок» - дается некоторое время.

Команды слушают чтение нескольких басен Крылова («Камень и червяк», «Кукушка и петух», «Мартышка и очки», «Петух и жемчужное зерно») и формулируют главную мысль басни своими словами, закрепляя в практическом задании, что такое мораль басни.

В заключение подводятся итоги игры. Краткие выводы о том, чему новому научились сегодня и что вспомнили из изученного ранее.

Важной частью работы над текстом произведений являются встречи с писателями. В этом плане нам очень помог Год Литературы, когда у наших читателей появилась возможность живого общения со знаменитыми писателями. Например, на встречу с Артуром Гиваргизовым школьники подготовили чтение наизусть его стихов, с удовольствием инсценировали его произведения, а кому-то повезло почитать рассказ вместе с автором.

Живое общение с Т.Дашкевич вылилось в обсуждение нравственных ценностей, заложенных в её книгах. Дети очень чутко это уловили.

Одним из постоянных гостей в нашей библиотеке стала И. Андрианова - Голицына. Ею написано около тридцати книг. Первые рассказы были опубликованы еще в конце 80-х начале 90-х годов. Уже тогда Ирина Андрианова запала в душу читателям проникновенными судьбами героев-подростков. Трилогия «Мой сумасшедший папа», «Адо» и «Токмаков переулоч. 8 мая» переизданы издательством «Детская литература» в 2016 году.

Еще на одной встрече учащиеся 8-9 классов познакомились с новой книгой автора «Сто фактов обо мне». Эта повесть стала лауреатом Международного конкурса имени Сергея Михалкова в 2014 году. Пронзительные, трогательные «факты» из жизни ровесников не оставляют никого равнодушными.

Участие в таких мероприятиях способствует развитию навыков правильного чтения. Промежуточный анализ результатов позволяет говорить о том, что в процессе работы с детьми в данной программе у них возрастает интерес к чтению.

Поскольку мы работаем в данных программах не один год, постоянно дополняя и совершенствуя их, то в эффективности данной формы работы не сомневаемся. Анализируя работу в программах, мы можем смело утверждать:

- во – первых, большая часть детей и подростков, посещающие библиотеку в рамках программ внеклассного чтения, являются нашими читателями;

- во – вторых круг чтения детей более широк и разнообразен, они хорошо ориентируются в фондах нашей библиотеки, умеют пользоваться Справочно-библиографическим аппаратом библиотеки, владеют алгоритмом поиска в электронных каталогах.

Казакова Е.В.,

г. Владимир

СПОСОБЫ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Современная реальность характеризуется тем, что неотъемлемой частью жизнедеятельности людей становится медиaproстранство. Посредством электронных коммуникаций создается принципиально новый пласт социальной реальности, в котором осуществляется взаимодействие, обмен информацией, получение ценного опыта.

Медиапространство обеспечивает проявление себя в комфортных условиях: разные виды и формы коммуникативного взаимодействия; неограниченное число потенциальных собеседников, друзей; возможность заявить о себе широкой аудитории; анонимность; возможность прервать неудобный контакт; непредставленность телесности; большое количество сайтов развлекательного, обучающего, информационного характера; сайты и форумы, удовлетворяющие потребности в хобби, творчестве и т. д. Безусловно, особой ценностью обладает возможность эксперимента с собственной личностью, возможность поиска, «примерки» на себя черт характера, образов, ролей, манер презентации, поведения и общения [3, с. 84].

Самореализация личности в сети связана с представлением разнообразных дополнительных возможностей для раскрытия своего «Я», внутреннего потенциала: человек может создавать персональные страницы; участвовать в WEB – обсуждениях; комментировать те или иные информационные публикации; свободно выражать свою позицию, свое мнение на различных форумах, чатах; принимать участие в различных виртуальных сообществах; вести свою блог – страницу и т.д. [2, с. 64].

Особенно важным аспектом самореализации является подростковый возраст. Именно в этом возрастном периоде отмечается высокое стремление к раскрытию своих возможностей, реализации своего «Я». При благоприятной среде, положительных установках личности, самореализация подростка в медиапространстве будет протекать согласно установленным правилам и нормам поведения в обществе. Другое дело, если подросток стремится самореализоваться за счет деструктивной стратегии, которая, в свою очередь, может из медиапространства переместиться в реальную жизнедеятельность.

В современной действительности выделяются конструктивная самореализация, деструктивная самореализация и отказ от проявления своего «Я» [1, с. 116].

1. Конструктивная самореализация подростков в медиапространстве является дополняющей самореализации в действительности. Данная форма детерминирована благоприятной социальной средой подростка, наличием жизненно важных целей, ценностей. Сюда включаются все формы просоциальной активности, среди которых можно отметить благотворительные акции, различные волонтерские движения, творческие объединения и т.д., которые создаются в формате WEB – сообществ, форумов, социальных групп. Конструктивная самореализация направлена на саморазвитие, самосовершенствование, а также несет за собой положительный отклик в пространстве «медиа».

2. Деструктивная самореализация представляет наиболее острую проблему. Основной причиной данной формы является затруднение реализации своих возможностей и способностей в реальной действительности и как результат снятие проблем в сети. В подростковом возрасте могут этому сопутствовать разного рода проблемы: непризнание в кругу сверстников; зависимость от окружающих, подчиненность, отсутствие самостоятельности; отрицательный опыт попыток самореализоваться в реальности; нежелание саморазвиваться и самосовершенствоваться.

К формам деструктивной самореализации подростков в современном медиапространстве относят «троллинг», то есть размещение на различных

дискуссионных площадках, чатах, форумах, блогах, сообщений, задевающих людей с целью провоцирования взаимных оскорблений, конфликтов и «кибербуллинг», заключающийся в публикации информации, которая носит провокационный, агрессивный, также зачастую террористический характер и представляет интерес для правоохранительных органов.

«Кибербуллинг», в свою очередь, может принимать различные формы проявления в медиапространстве: анонимные угрозы, использование личной информации; кибер – отчуждение (исключение из круга общения); киберпреследование; создание двойника виртуальной личности, компрометирующее поведение; хеппислепинг (сцены реального насилия, которые могут быть направлены как на человека, так и на животных). В последнее время набирает свои обороты так называемое виртуальное живодерство. Подростки снимают на камеру сцены жестокого обращения с животными, выставляя в сеть видео, публикуя фотографии, ведя online-трансляции. Большой резонанс в обществе вызвала история хабаровских школьниц, которые брали из приютов и добрых рук животных, издевались над ними, убивали, расчленили и размещали фотографии трупов на страницах социальных сетей. Еще одним вопиющим случаем стала как раз online-трансляция, которую вела жительница Москвы, где она бьет маленького котенка, а потом со всей силы бросает его об стену. Котенок в тяжелом состоянии был изъят у данной девушки волонтерами из движения «Зооправо» и доставлен в ветеринарную клинику. Что касается медиапространства, то с одной стороны, данные истории вызывают огромную волну негативных откликов в адрес виртуальных живодеров, поднимаются проблемы живодерства в России, ужесточаются законы, но с другой стороны, ряд подростков могут перенимать данные модели поведения, понимая, что так можно прославиться, самореализоваться.

3. Отказ от самореализации является менее изученной формой проявления своего «Я» в медиапространстве. Причиной выбора данной формы самореализации могут быть различные депрессивные расстройства, отсутствие

смысла жизни, непринятие современных тенденций существования на основе «медиа» и т. д.

Очень важно отметить, что процесс самореализации в медиaprостранстве в современных реалиях опосредован «лайками». Людям, которые выкладывают что-то в интернете, публикуют ту или иную информацию в сети, фото, видео или какой – либо другой контент, нужно на что-то ориентироваться. «Лайки» показывают, что читателям понравилась запись – это как аплодисменты в зрительном зале. Так называемые «лайки», точнее зависимость от них, может вызывать негативные последствия. Исследователи отмечают, что люди, непопулярные в социальных сетях, испытывают самое настоящее отчаяние, а селфи, которые набирают мало «лайков», приводят к снижению самооценки. И не только к снижению, но и к неадекватной оценке своей внешности — к такому выводу недавно пришли социальные психологи Университета Торонто. Они выяснили, что люди, которые часто выкладывают селфи, считают себя гораздо привлекательнее, чем они есть на самом деле. Восприятие искажается, человек формирует свое собственное представление о себе сквозь фильтры, видя себя всегда в правильном свете и в нужном ракурсе.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что подростки используют различные формы самореализации в современном медиaprостранстве. Данные формы носят как конструктивный, так и деструктивный характер. Причем выбор той или иной стратегии опосредован рядом причин, связанных как с личностными индивидуальными особенностями, так и с особенностями социальной среды, в которой подросток находится.

Список литературы

1. Киреева, Е. А. Методика исследования особенностей самоутверждения в подростковом возрасте / Е. А. Киреева, Т. Д. Дубовицкая // Экспериментальная психология. – 2011. – т. 4. – № 2. – С. 115-124.
2. Фимин, А. Ю. Социально-философский анализ виртуальной реальности : диссертация кандидата философских наук / А. Ю. Фимин. – Волгоград, 2007. – 122 с.
3. Южанинова, Ю. Р. Интернет как новое пространство для самореализации молодежи / Ю. Р. Южанинова // Вестник ОГУ. – 2013. – № 7. – С. 82-89.

*Блохина Е.П.,
г. Владимир*

ВИРТУАЛЬНЫЙ ЭСКАПИЗМ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

Существует остроумный афоризм: «Оптимист заявляет, что мы живём в лучшем из миров, а пессимист опасается, что это чистая правда» (Джеймс Кейбелл).²

В истории человечества не найдётся времени, когда людей не посещала мысль о несовершенстве мира, а вместе с ней и желание от этого несовершенства куда-нибудь убежать. Можно искать объяснение этому несовершенству в религии или философии, можно пытаться сделать мир лучше. Но всё это требует усилий. Проще закрыть глаза, укрыться в мире фантазий, свести к минимуму контакт с неидеальной реальностью. Создать свой мир, который не будет к тебе безжалостен, где тебя ждут победы и успех. Зато, возможно, есть межпланетные лайнеры, драконы, говорящие деревья или просто друзья, которые не назовут тебя сумасшедшим. Именно так всё чаще рассуждают молодые люди. У бегства от реальности, или эскапизма, много форм и разновидностей. Побег этот не так прост и примитивен, как может показаться на первый взгляд.

Эскапизм (от англ. escape – бежать) – социальное явление, заключающееся в стремлении индивида или части социальной группы уйти от реальной действительности общепринятых стандартов и норм общественной жизни в мир социальных иллюзий.

²Оптимизм и пессимизм // Большая книга афоризмов (изд. 9-е, исправленное) / составитель К. В. Душенко — М.: изд-во «Эксмо», 2008.

Эскапизм может быть физиологическим: наркотики, алкоголь и пр. Но только при условии, что форма отклонения от окружающей действительности постоянно повторяется. Это самый примитивный, но и, пожалуй, самый распространённый путь. Можно дистанцироваться физически: например, с помощью покупки дома в деревне. Но самое занятное – конечно, виртуальное пространство, уход не только в воображаемый мир, но и в разнообразные приятные и необходимые для себя «действия в Сети». Что бы человек не делал с увлечением – карьеру ли или «бегал по лесам с мечом» – его можно считать эскапистом, если он делает это не ради результата как такового, а ради избегания чего-то беспокоящего, некомфортного. Виртуальный эскапизм в каком-то смысле – протестное состояние, хотя и неосознанное.

Существуют различные точки зрения на причины виртуального эскапизма. Одни считают, что эскапизм связан с распространением одиночества. О.Б. Давыдов рассматривает эскапизм, как отказ от участия в социальной жизни уход в добровольное одиночество. Реальность не соответствует представлениям человека, а человек не хочет мириться с этим, но сил изменить реальность не хватает. Другой и, пожалуй, главной причиной ухода человека из реальной жизни в виртуальную исследователи считают широкое распространение массовой культуры и эскапистской литературы. Одним из самых известных произведений в среде современных молодых эскапистов является работа английского литературоведа Дж. Р.Р. Толкина «Властелин колец». «Толкин предельно детализировал свой воображаемый мир Средиземья при помощи песен, языков и фольклора, тщательно проработав социальную экологию эльфов, энтов, людей и хоббитов и мастерски продумав топографию». Такая детализированность даёт читателю возможность полностью погрузиться в воображаемый мир и поверить в его существование, а сам автор считает «побег во вторичные миры» сугубо положительным явлением.

Современные же литературные произведения отличаются своей мультиплатформенностью. Они существуют не только как книги, но и как фильмы, события, видеогри.

Если правы и те, и другие, то получается, что эскапизм – это проблема коммуникаций с миром, отчуждение и нежелание контактировать с другим, отличным от твоего. Главное для эскаписта – не смешивать «своё» и «чужое». Эскаписту комфортно вращаться только в кругу увлеченных тем же, что и он. Он не только отказывается участвовать в чём-то чуждом, но и не готов никому из «чужих» объяснять, в чём ценность его мира.

Вот характерные высказывания людей, склонных к эскапизму:

«Я пытаюсь не то, чтобы убежать от реальности, а с помощью любимых людей, фильмов, книг и музыки забыть, что такое реальность. Потому что реальность – это грязь, насилие и жестокость, реальность – это общественность, транспорт, где сидят здоровые мужики и стоят хрупкие женщины, реальность – это когда десять бьют во дворе одного, а люди, видящие это из окон, не считают нужным просто позвонить в полицию, реальность – это диктатура, когда ты боишься на работе сказать, за кого голосовал, потому что не хочешь эту работу потерять. Мне не нравится такая реальность, я понимаю, что от неё не убежишь, но ненадолго забыть о ней можно»³.

«Человечество сотворяет мир, который это же человечество старается запрячь в социальную узду, создать множество противоречивых правил, создать множество запретов. И когда приходит критический момент, человеку хочется убежать от реальности. Это единственный путь до катарсиса. Вот почему мы так любим фильмы, игры, социальные сети и, кто-то, литературу».⁴

Условия жизни большинства нынешних беглецов от реальности нельзя назвать невыносимыми. Типичный современный эскапист живёт в мегаполисе, причём вовсе не на грани нищеты и выживания. У него есть нормальные жилищные условия, есть работа или какие-то подработки, если он студент. Катастроф и войн в непосредственной близости от него не происходит. Обыкновенная жизнь. Но именно она отчего-то оказывается такой бессмысленной и неприглядной, что человеку приятнее проводить всё своё свободное время в «иных мирах», будь то мир книжный, или виртуальный, или

³<https://pikabu.ru/story/yeskapizm>

⁴<https://pikabu.ru/story/yeskapizm>

существующий в этой же реальности, но «параллельный» ей (например, это может быть какое-то особенное хобби, коллекционирование или спорт). Есть что-то очень привлекательное в том, чтобы отгородиться от ненужного, окружить себя «своими» понимающими людьми, нырнуть в «своё, родное», и пусть весь мир подождет. Особенно в последнее время.

«Убегать» от реальности можно в любую деятельность, будь то работа, чтение книг или общение на Интернет-форумах. Однако человек, замеченный в явно «эскапистских» пристрастиях, например, любитель компьютерных игр, проводящий много времени в Сети, увлекающийся историей древних шумеров и коллекционирующий спичечные коробки, может оказаться вовсе не эскапистом, а наоборот, самым что ни на есть активным и деятельным реалистом.

Грань между эскапизмом и вполне естественной для человека увлечённостью каким-либо предметом, действительно, тонка. Все зависит от того, какие у человека цели и мотивы. Если вы идёте смотреть фантастический фильм или играете в компьютерную игру просто чтобы отдохнуть и получить новые впечатления – никому и в голову не придет назвать вас эскапистом, а вот если жизнь этих вымышленных персонажей интересует вас больше, чем своя собственная – есть над чем задуматься.

Когда речь заходит об эскапизме современной молодёжи, сразу вспоминают о компьютерных играх и виртуальном общении. Отрицать, что именно Интернет стал той почвой, на которой эскапизм цветёт пышным цветом, бессмысленно. Это действительно так, и в первую очередь потому, что уйти отшельником в лес трудно, а уйти в какую-нибудь Second Life – легко. Изменить общество и страну, в которых живёшь, можно, но это трудно, опасно, требует сил и времени – на это могут уйти годы, и это совершенно необязательно закончится успехом. А главное, запасной жизни не предвидится – есть только одна. Куда легче создавать собственные цивилизации на экране монитора.

Как уже было сказано, существует множество форм бегства от действительности. И хотя с появлением Интернета они пережили серьёзное

обновление, сами по себе они не новы. Как в прошлом, так и сегодня, несмотря на прогнозы о том, что человечество с появлением компьютеров перестанет читать книги, одной из таких форм является чтение.

Что произойдет, если большинство найдёт своё призвание в эскапизме? Навыки социальной адаптации будут постепенно ослабевать. Значит, становится всё сложнее общаться с «не своими». И уж тем более нет никакого желания наблюдать за тем, что творится в «их» мире. Нежелание пребывать в мире чужих приводит к непониманию, по каким принципам функционирует окружающая реальность в целом и в частности.

С точки зрения теории информации, эскапизм – это информационный застой. В замкнутый круг «своих людей» сложно проникнуть новой информацией. Следовательно, общности приходится консервироваться.

Чем больше людей в обществе практикует эскапизм, в том числе виртуальный, тем сильнее социальная разобщённость. Ещё бы ей не быть, если масса народу и знать не хочет, что там за пределами их интересов. Там, где сильная социальная разобщённость, рано или поздно появляется ослабленность общества: если все находятся в себе, то кто снаружи?

Рекомендации социальным работникам и авторам государственных программ по работе с молодёжью:

- необходимо в первую очередь обращать внимание на отношения эскаписта с членами семьи и сверстниками;
- создание специализированных государственных программ и мероприятий по включению склонных к эскапизму молодых людей в жизнь общества (может стать решением проблемы отчуждённости молодёжи от общества и ее неучастия в социальной жизни);
- создание программ по профилактике критических случаев эскапизма и продвижению деятельности, которая могла бы заменить эскапистскую.

Список литературы

1. Оптимизм и пессимизм // Большая книга афоризмов (изд. 9-е, исправленное) / составитель К. В. Душенко. – Москва : Эксмо, 2008.
2. <https://pikabu.ru/story/yeskapizm> (дата обращения: 11.10.2017).

Гребёнкина А.М.,

г. Владимир

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТНОЙ БЕСПОМОЩНОСТИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

В современном обществе, наряду со многими проблемами, существует проблема личной беспомощности, ее уровень неуклонно растет, поглощая человечество. Отказ от принятия решений, боязнь новых ощущений, страх перед сильными духом людьми, быстро движущийся прогресс все эти и многие другие факторы порождают беспомощность личности, ее ужас перед будущим.

Психологи определяют личную беспомощность, как устойчивую мотивационную характеристику, формирующуюся в процессе развития, под влиянием взаимоотношений с окружающими, при систематическом негативном воздействии с их стороны.

Главными условиями воспитания беспомощности являются непредсказуемость, неконтролируемость событий и невозможность оказывать на них влияние. Обстоятельства, окружающие человека, часто вырабатывают в нем так называемую вынужденную беспомощность, когда неудачи раз за разом свершаются монотонно и вне зависимости от прилагаемых усилий, которые порой бывают весьма значительны. Человек просто сдается сложившимся обстоятельствам, отказываясь от борьбы и чаще всего обвиняет в этих неудачах какие-либо свои личностные характеристики, тем самым подавляя самого себя еще больше, накладывая на всю свою дальнейшую жизнь отпечаток – неудачник. Любое новое дело, которое нужно освоить, вызывает внутренне сопротивление, стопор в виде «все равно не получится» не дает шанса даже первой попытке.

Личностная беспомощность проявляется в деятельности субъекта снижением её успешности. Дети с личностной беспомощностью менее

успешны в учебной деятельности, в отличие от своих самостоятельных одноклассников, что проявляется в снижении успеваемости, познавательной потребности, а также скоростных, ориентировочных и коммуникативных показателей учебной деятельности. Подростки с личностной беспомощностью менее успешны в общении, чем самостоятельные подростки, что связано как со снижением потребности в общении, так и с меньшей способностью реализовывать эту потребность.

Беспомощные юноши и девушки менее успешны в учебно-профессиональной деятельности, в сравнении с самостоятельными. Студенты с личностной беспомощностью менее удовлетворены своей профессией, имеют более низкие показатели успеваемости, а также хуже моделируют и проявляют меньшую гибкость в деятельности.

Юношеский возраст представляет собой переход во взрослость и характеризуется расширением диапазона социальных ролей. Молодой человек овладевает определенной системой знаний, норм и навыков, благодаря которым может осуществлять трудовую деятельность, выполнять общественные функции и нести социальную ответственность. В юности становятся актуальными задачи, связанные с обретением независимости. Это освоение профессиональной роли, установление близких отношений, отделение от родителей. Этот возраст Д. Левинсон характеризует как период определения мечты. Мечта, как правило, связана с профессиональной деятельностью, карьерой. Мечта дает человеку вдохновение, энергию, помогая продвигаться по намеченному пути. Однако мечта может не реализоваться не только из-за своей иллюзорности, но и в связи с индивидуальными особенностями человека. Важно то, какой сложилась его личность, какова его жизненная история и система взаимоотношений со значимыми близкими. Наличие такого личностного образования, как беспомощность может существенно затруднять в юношеском возрасте решение упомянутых выше задач и усложнять переход к взрослости.

Предпосылки возникновения личностной беспомощности у студентов делятся на внешние и внутренние. К первым относятся низкая самооценка,

высокая тревожность, собственно беспомощность, выражающаяся в повышенном уровне невротизации личности; использовании непродуктивных копинг стратегий. Ко вторым — сложные ситуации, характеризующиеся высоким стрессовым воздействием, травматичные неблагоприятным изменением личностного статуса, а также существенной неопределенностью последствий в сочетании с нехваткой личностных ресурсов и отсутствием опыта.

Таким образом, формирование личностной беспомощности у студентов вызвано такими факторами как: несформированность жизненных приоритетов, неопытность, неопределённость будущего и восприимчивость к стрессовым ситуациям. Для преодоления личностной беспомощности студентам необходимо повышать самооценку, развивать чувство собственного достоинства, пережить опыт успеха, научиться самоконтролю, проявлять ответственность, дисциплинированность и при необходимости обратиться к психологу.

Список литературы

1. Забелина, Е. В. Коммуникативная активность и беспомощность подростков: результаты формирующего эксперимента / Е. В. Забелина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2008. – № 5.
2. Циринг, Д.А. Психология выученной беспомощности: учебное пособие / Д. А. Циринг. – Москва : Академия, 2005. – С.120.
3. Циринг, Д.А. Структура личностной беспомощности: постановка проблемы / Д. А. Циринг // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2005. – № 15(55). – С. 176–180.
4. Циринг, Д. А. Психология личностной беспомощности : исследование уровней субъективности / Д. А. Циринг. – Москва: Академия, 2010. –С. 410.

МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

В настоящее время современное общество окружено медиaproстранством, которое представляет собой совокупность различных Интернет-ресурсов, телевидение, ауди-, видеопродукции, газеты, журналы. Оно может оказывать как позитивное влияние на развитие личности, так и негативное. К позитивному можно отнести информативность, способность быстро реагировать на события, происходящие в мире. Но в центре внимания исследователей находятся негативное воздействие на личность человека, которое выражается в манипуляции, применяемыми медиа и формирующие у аудитории зависимость от чужого мнения, изменение ценностных представлений, искажение реальной действительности, влияние экранного насилия [2, с. 10]. В первую очередь такому воздействию подвергается подрастающее поколение, а именно молодёжь, которая является наиболее уязвимой группой современного общества. Так как в этом возрасте происходит формирование своих взглядов, позиций, индивидуальности, которая проявляется в деятельности и поведении, а также устойчивость мировоззренческих установок и самостоятельность. Чтобы избежать негативизма со стороны средств массовой коммуникации, необходимо формировать у молодёжи медиакомпетентность. Отечественный исследователь А.В. Фёдоров определял медиакомпетентность как «совокупность ее мотивов, знаний, умений, способностей (показатели: мотивационный, контактный, информационный, перцептивный, интерпретационный/оценочный, практико-операционный/деятельностный, креативный), способствующих выбору, использованию, критическому анализу, оценке, созданию и передаче медиатекстов в различных видах, формах и жанрах, анализу сложных процессов функционирования медиа в социуме» [1, с. 40].

Медиакомпетентность является средством познания окружающего мира, инструментом получения знаний, способом самовыражения, реализации творческого потенциала.

Основной жизненной стратегией молодости является приведение в соответствие своей личности, характера, индивидуальности с выбранным способом самореализации в обществе, среди других людей. Молодые люди являются активными потребителями медиатекстов. И в связи с этим выделяются ряд факторов, способствующих такой активности: использование терапевтической, компенсаторной, рекреативной, эстетической, познавательной, информационной, коммуникативной, нравственной, социальной и других функций медиа; опора на зрелищно-развлекательные жанры, стандартизацию, серийность, сенсационность, систему «эмоциональных перепадов», позволяющую делать разрядку нервному напряжению зрителей.

Большое внимание развитию медиакомпетентности принадлежит такому возрастному периоду как студенчество. Это объясняется тем, что медиакомпетентность рассматривают как ключевую компетентность высшего образования, интегративное качество личности специалиста, состоящее из умений работы с информацией, включающих в себя поиск, сбор, понимание медиатекстов, их критический анализ, а также способность передавать их, используя технические средства. Поэтому особое место здесь отводится 1-2 курсам, которые только начинают всё больше вовлекаться в учебный процесс высшего учебного заведения, их жизнь становится более информативной, и чтобы справляться с этим потоком они должны научиться правильно анализировать поступающую информацию, тем самым формируя свой уровень медиакомпетентности.

Поскольку это современная проблема и внедрение медиаобразовательных технологий происходит медленно, то не во всех высших учебных заведениях реализуется программа по развитию медиакомпетентности. В связи с этим, могут быть даны следующие рекомендации, направленные на развитие медиакомпетентности:

- проведение таких лекционных, практических, самостоятельных занятий студентов, которые обеспечивают постепенное развитие всех компонентов медиакомпетентности;

- использование методов обучения, ориентированных на поисковую и творческую деятельность, позволяющую поддерживать высокую мотивационную и познавательную активность студентов;

- создание таких условий обучения, при которых развитие медиакомпетентности происходит путем внедрения широкого спектра творческих заданий и упражнений, развивающих у студентов критическую автономию, критическое мышление и рефлексивность как способность вычислять манипулятивное медиавоздействие и сопротивляться ему;

- активное применение на занятиях разнообразных технических, интерактивных средств обучения, презентационных материалов, слайдов, наглядных инструкций, схем, таблиц, раздаточных материалов, индивидуальных информационных папок, иллюстраций.

С помощью медиакомпетентности молодёжь может противостоять негативному влиянию со стороны средств массовой коммуникации.

Таким образом, медиакомпетентность молодёжи является актуальной проблемой на современном этапе развития общества. Особое внимание для ее формирования уделяется высшему учебному заведению, которое используя различные методы и формы обучения способствует повышению уровня медиакомпетентности.

Список литературы

1. Фёдоров, А. В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза / А. В. Фёдоров. – Москва : Информация для всех, 2007. – С. 616.

2. Чельшева, И. В. Социокультурное поле медиа: реальность, коммуникация, человек / И. В. Чельшева. – Москва: Информация для всех, 2016. – С. 178.

Тарасова И.А.,

г. Ковров

ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ: ОРГАНИЗАЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА, КАК МЕТОД ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ

«...Сегодня признано, что ребёнка надо поощрять пользоваться библиотекой с самого раннего возраста, поскольку позитивный библиотечный опыт способствует развитию в дальнейшем интереса к чтению и грамотности. Предоставляя широкий круг качественной детской литературы, материалов и мероприятий, библиотеки дают возможность маленьким детям и взрослым, которые их опекают, найти гостеприимное место, располагающее обучающими, развивающими и иными ресурсами, наиболее подходящими для этой возрастной группы»/Концепция библиотечного обслуживания детей в России на 2014-2020 г.г./.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ковровская центральная районная библиотека» включает в себя центральную районную библиотеку и 27 филиалов, в том числе Районную библиотеку для детей и юношества.

Документный фонд - 270,0 тыс. экз. доступ к Интернет-ресурсам- 100% библиотек, число пользователей – 17 000 чел. (процент охвата населения района - 55,4%), из них детей и молодежи – 6900 чел. (процент охвата - 100 %).

После принятия в 2004 году «Модельного стандарта сельской библиотеки Ковровского района» центральная библиотека взяла на себя роль информационно-ресурсного и организационно-методического центра для адаптации сельских библиотек к быстро меняющимся условиям и требованиям времени, мы взяли курс на формирование привлекательного образа библиотеки и организации комфортного современного библиотечного пространства (*фото 1 в приложении*).

Модернизация и переход к новой сельской библиотеке включали в себя следующие этапы:

- организация современной комфортной среды (ремонтные и оформительские работы, оснащение новой мебелью и оборудованием),
- благоустройство прилегающей территории,
- актуализация и текущее комплектование фонда,
- подписка на периодические издания,
- доступ к информационным ресурсам Интернет и региональных библиотек,
- обучение персонала практическим навыкам использования новых технологий в библиотечно-информационном обслуживании пользователей.

Первый этап организации внутреннего пространства библиотеки - планирование несущих различную нагрузку зон, т.е. зонирование, при котором на небольшом пространстве организуется место для получения информации, чтения, общения, дополнительного образования, творчества, релаксации, развивающих игр. Интерьер должен быть приглашающим, заманивающим, располагающим к себе.

Каждая наша библиотека – это индивидуальный творческий проект (*фото 2 в приложении*).

Библиотеки находятся в различных условиях, занимают разные площади (от 20 до 200 квадратных метров), и поэтому оборудование, оснащение и оформление каждой из них происходит индивидуально. Это сложный, творческий процесс, в котором нет мелочей. Дизайн-проекты многих библиотек сделаны профессионалами - специалистами художественно-оформительской мастерской МБУК «Ковровский районный Дом культуры».

Кроме создания внутренней атмосферы важна организация внешнего дружелюбного пространства, к которому относятся расположение библиотеки, свежий фасад, яркая вывеска, чистая и комфортная территория. (*фото 3 в приложении*).

Эти составляющие позволяют нам проводить работу вне стен библиотеки, организовывать уличные интересные и яркие акции и мероприятия.

Большой популярностью пользуются в библиотеках района акции «Буккроссинг», «С книжкой на скамейке», различные квесты, ежегодная акция Библиосумерки, которая проводится в Ковровском районе 4 года подряд.

Непременным условием организации библиотеки как пространства развития является актуализация и оформление книжных фондов. Мы следим за новинками детской литературы, стараемся регулярно пополнять наши фонды новыми изданиями для детей и подростков. В условиях ограниченного комплектования кольцевые тематические выставки из единого фонда центральной районной библиотеки позволяют ребятишкам из самых удаленных деревень знакомиться с книжными новинками. В сельские библиотеки поступает более 50 наименований журналов для детей, подростков и руководителей детского чтения.

Для раскрытия фондов и привлечения внимания широко используются нестандартные стеллажи и ящики для книг, необычные книжные разделители, книжки-игрушки. В каждой, даже самой маленькой библиотеке, организуется детская зона с пуфами или ковриками, детской мебелью и развивающими играми.

На базе библиотек работает 50 любительских объединений и клубов по самым различным интересам для детей от рождения до подросткового возраста. Среди них кружок любителей компьютера «Файлик», квиллинг – студия «Татьяна», школа дошколят «Росточек», читательский клуб «Уют-компания», клуб юного эколога «Экознайка», молодежный правовой клуб «Учись качать права» и др. *(фото 4 в приложении).*

Пятнадцать лет во всех сельских библиотеках во время летних каникул проходит ежегодно конкурс детских летних чтений «Каникулы без скуки», победителями которого стали уже более 500 сельских ребятишек.

Для современного ребенка важно создать не только комфортную среду, необходимо соответствовать его запросам, поэтому в библиотеках широко используются новые технологии, которые позволяют организовать онлайн-консультации, видео-мосты и другие интернет-сервисы *(фото 5 в приложении).*

Ковровская центральная районная библиотека с 2011 года имеет свой сайт <http://kovcrb.ru>, странички в социальных сетях «ВКонтакте» <https://vk.com/kovcrb>, «Одноклассники» <https://ok.ru/profile/578195193765/> «Facebook» <https://www.facebook.com/groups/1754020918150137/>.

Более 50 % визитов на сайт - дети и молодежь до 30 лет.

Модернизация библиотек района позволила моделировать и внедрять в работу сельских библиотек различные формы организации деятельности.

Для этого разработаны и реализуются проблемно-целевые комплексные программы, социально ориентированные на все группы населения, в том числе на детей и подростков. В рамках районной целевой программы «Сохранение и развитие культуры Ковровского района» с привлечением средств различных грантов на сегодняшний день 23 из 27 сельских библиотек являются модельными, 17 имеют свой профиль или работают по целевым программам. Среди них Первомайская библиотека - информационно-образовательный центр, Новинская библиотека - центр экологической информации населения, Большевсегодическая библиотека «Милосердие», Достиженская библиотека «Мир профессий», Мелеховская библиотека №1 - информационно-досуговый центр, Малыгинская библиотека - информационно-культурный центр «Литературная провинция», Смолинская библиотека русской традиционной культуры «Горница», и др. *(фото 6 в приложении).*

Вот несколько примеров успешной реализации проектов.

На базе Большевсегодической библиотеки «Милосердие» был реализован проект «Сельская модельная библиотека в системе социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями». Основной целью проекта стало внедрение новой формы организации деятельности модельной сельской библиотеки – сервисно-развивающего центра чтения для особых детей «Окно в мир» *(фото 7 в приложении).*

В библиотеке оборудована сенсорная зона для психологической разгрузки, организованы специализированные фонды игрушек и игр – «Лекотека» и книжный фонд для коррекционной работы родителей и педагогов с детьми и

организации их досуга, приобретена дидактическая панель, создан кукольный театр. Библиотеку полюбили мамы с малышами, она стала прекрасной площадкой для развития у детей воображения, мелкой моторики и с ранних лет приучает малышей видеть в книге источник положительных эмоций.

Библиотеки участвуют в реализации межведомственных социальных проектов. Пример тому - реализация проекта «В мир знаний вместе» (создание межрайонного опорно-экспериментального центра по формированию у детей-инвалидов пяти-семи лет готовности к обучению в школе с использованием компьютерных технологий). Проект был разработан Государственным казенным учреждением «Ковровский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних». Занятия «Книги, которые помогают жить» для детей г. Коврова и Камешковского района проходили на базе Большевского годической библиотеки «Милосердие» в развивающем центре «Лекотека» и районной библиотеки для детей и юношества.

Ивановская библиотека после капитального ремонта и модернизации ориентирована на углубленную работу с подрастающим поколением. На ее базе открыт молодежный «Интеллект-центр». Его главная цель - способствовать развитию интеллекта детей и молодежи, их речи, навыков общения, информационной культуры и т.п. Для этого скомплектован специализированный фонд книг, периодических и мультимедийных изданий, развивающих игр, игр-головоломок. В 2010 году к открытию центра были куплены первые две электронные книги (ридеры). В библиотеке проходят православные занятия в «Воскресной школе». Все массовые мероприятия проводятся совместно с Ивановским Домом культуры, который активно использует помещение библиотеки для проведения культурно - досуговой деятельности (*фото 8 в приложении*).

В библиотеке организованы эргономические зоны: молодежная, детская, компьютерная. Возле библиотеки оборудована детская площадка.

Мелеховская районная библиотека для детей и юношества является филиалом Муниципального бюджетного учреждения культуры «Ковровская

центральная районная библиотека» и единственной специализированной библиотекой для детей в районе.

За 50 лет своего существования библиотека стала любимым местом проведения досуга нескольких поколений детей и их родителей. С 1993 года библиотека функционировала как библиотека «Игры и игрушки». Современные тенденции развития детских библиотек потребовали кардинальных перемен. В 2012 году после ремонта и переоборудования библиотека открылась в новом качестве как районная библиотека для детей и юношества.

Была разработана программа развития районной детской библиотеки «Детская библиотека: новый формат. Модельная библиотека для детей и юношества – информационно-эстетический центр чтения, досуга и творчества».

Три зала обновленной библиотеки отражают три основные функции – образовательную, рекреативную и привлечения к чтению.

Первый зал - игровой интерактивный, он оборудован двумя игровыми компьютерами, жидкокристаллической телевизионной панелью, с возможностью просмотра фильмов в формате 3D. Игровой комплекс «Умники и умницы» сформирован с учетом развития у детей логического мышления, воображения, социальных функций, пространственного мышления (*фото 9 в приложении*).

Второй зал - информационно-образовательный центр «Компас». Здесь дети могут приготовить домашнее задание, подготовить реферат, найти интересующую информацию в Интернете и т.д.

Центр предоставляет читателям комплекс услуг связанных с использованием информационных технологий - бесплатный беспроводной доступ в Интернет (технология Wi-Fi) со своих ноутбуков и смартфонов, онлайн-консультирование по скайпу «Подсказка для родителей», онлайн-консультации с психологом, скайп, проведение теле-мостов со сверстниками. Для обучения основам компьютерной грамотности, развития информационного самосознания работает клуб интернет-культуры «КЛИК».

Третий зал - чтения и творческого развития разбит на зоны по возрастному признаку: для старшего, среднего и младшего возрастов. Районная

детская библиотека стала вторым домом для мелеховских ребяташек, она успешно внедряет инновационные методы работы по привлечению к книге и чтению детей, подростков и их родителей (*фото 10 в приложении*).

Большевсегодическая библиотека провела анкетирование на тему «Роль библиотеки в жизни подростков», целью которого было выяснить, какая именно информация нужна этой группе пользователей и определить читательские приоритеты подростков. Анализ анкетирования показал, что большая часть посещает библиотеку, чтобы интересно и комфортно провести свой досуг или взять книги в помощь школьной программе. Интересно было проследить динамику читательских предпочтений. На вопрос: «Какие газеты и журналы предпочитаете читать?» выбор сместился в сторону развлекательной литературы.

Анализируя подобные ответы подростков, библиотекарь делает для себя выводы: необходимо быть в курсе всех новинок современного книжного мира, для того, чтобы успешно рекомендовать их читателям, чтобы фонд библиотеки был более востребован. Главной же задачей остается придумывание новых, более интересных форм работы, для привлечения внимания молодого поколения к книге, к чтению, к библиотеке.

Современный сельский библиотекарь должен обладать многими знаниями и умениями, поэтому большое внимание уделяется подбору и учебе кадров. В центральной районной библиотеке разработана и внедряется 3-х модульная система повышения квалификации «Вместе работаем – вместе учимся»: 1 модуль - «Библиотечный ликбез», 2 модуль - творческая лаборатория «Территория профессионализма», 3 модуль – «Школа информационной грамотности библиотекаря». Из 47 специалистов 85 % имеют среднее специальное библиотечное и высшее образование.

После посещения наших библиотек в рамках межрегионального семинара «Современная публичная библиотека: пути развития» ответственный редактор журнала «Библиотечное Дело», кандидат педагогических наук С.Г. Матлина отметила высокий уровень работы сельских библиотек, организации

библиотечного пространства, оформления интерьеров, профессионализм сотрудников и руководителей.

Можно сейчас ответственно сказать, что современная сельская библиотека с правильно организованным пространством может стать важной ступенью в развитии ребенка, привитии привычки читать, познавать, думать, а значит внести свою значительную лепту в развитие «человеческого потенциала России»/Концепция библиотечного обслуживания детей в России на 2014-2020г.г.

Сведения об авторах

Блохина Елизавета Петровна, студентка 4 курса «Педагогика и психология девиантного поведения» кафедры социальной педагогики и психологии Педагогического Института Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, г. Владимир;

Гребёнкина Анастасия Михайловна, студентка 4 курса «Педагогика и психология девиантного поведения» кафедры социальной педагогики и психологии Педагогического Института Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, г. Владимир;

Казакова Елизавета Вячеславовна, студентка 4 курса «Педагогика и психология девиантного поведения» кафедры социальной педагогики и психологии Педагогического Института Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, г. Владимир;

Короткова Любовь Юрьевна, заведующий методическим сектором центральной детской библиотеки муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система г. Коврова», г.Ковров;

Левицкая Линда Викторовна, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной педагогики и психологии Педагогического Института Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, г. Владимир;

Смирнова Анастасия Сергеевна, студентка 4 курса «Педагогика и психология девиантного поведения» кафедры социальной педагогики и психологии Педагогического Института Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, г. Владимир;

Филимонова Вера Викторовна, заведующий отделом «Отрочество. Юность» государственного бюджетного учреждения Ивановской области «Ивановская областная библиотека для детей и юношества», г. Иваново;

Тарасова Ирина Александровна, директор МБУК «Ковровская центральная районная библиотека» г. Ковров.

Содержание

<i>Введение</i>	3
<i>Левицкая Л.В.</i> Современные подходы в работе с молодёжью	4
<i>Филимонова Л.Ю.</i> Работа с подростками и молодёжью в библиотеке: традиции и инновации	13
<i>Короткова Л.Ю.</i> Сохранение интереса к чтению: от младшего до старшего школьника	17
<i>Казакова Е.В.</i> Способы самореализации подростков в современном медиа – пространстве.....	24
<i>Блохина Е.П.</i> Виртуальный эскапизм в молодёжной среде	29
<i>Гребёнкина А.М.</i> Проблема личностной беспомощности в молодёжной среде	35
<i>Смирнова А.С.</i> Медиа – компетентность современной молодёжи	38
<i>Тарасова И.А.</i> Пространство развития: организация и оформление библиотечного пространства, как метод привлечения детей к чтению	41
<i>Сведения об авторах</i>	49

Чтение подростков и молодёжи:
актуальные проблемы и новые подходы к их решению
сборник материалов
Составитель: Артемьева К.Ю.

Подписано в печать 28.08.18.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3.125.

Заказ № 1540. Тираж 200 экз.

Издательство Транзит-ИКС
600009, Владимир, ул. Электрозаводская, 2, оф.55