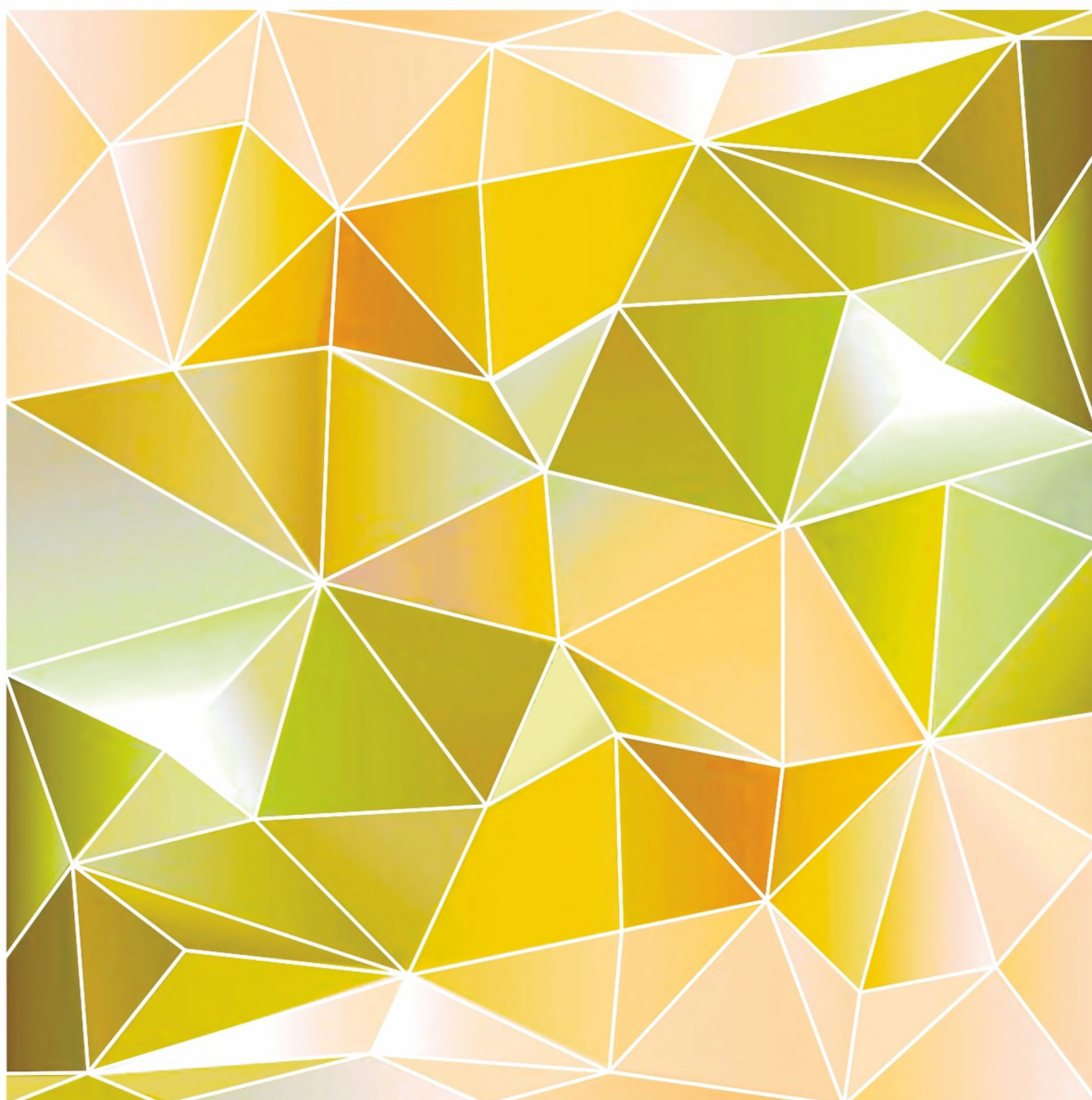


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

**МАТЕРИАЛЫ  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
“БЕЗГРАНИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
СОВРЕМЕННЫХ  
ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ”**



**В РАМКАХ ВЕДОМСТВЕННОЙ ЦЕЛЕВОЙ  
ПРОГРАММЫ «СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ  
КУЛЬТУРЫ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ВЛАДИМИР, 2019**

Департамент культуры администрации Владимирской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры Владимирской области  
«Владимирская областная библиотека для детей и молодежи»

## **Безграничное пространство библиотеки для развития современных детей и подростков**

Сборник материалов Межрегиональной конференции в рамках  
ведомственной целевой программы  
«Сохранение и развитие культуры Владимирской области»

20-21 ноября 2019 г.

Владимир

2019

1

**ББК 78.38**

**Б 39**

**Составитель:** Серова И.А., главный библиотекарь отдела  
инновационно-методической работы

**Ответственный за выпуск:** Сдобникова Т. А., директор Владимирской  
областной библиотеки для детей и молодежи

**Безграничное пространство библиотеки для развития современных  
детей и подростков:** сборник материалов Межрегиональной конференции  
в рамках ведомственной целевой программы «Сохранение и развитие  
культуры Владимирской области», 20-21 ноября 2020 года / Департамент  
культуры администрации Владимирской области; Влад. обл. б-ка для детей  
и молодежи. Отдел иннов.- метод. работы. – Владимир, 2019. - 76с.

© Владимирская областная библиотека для детей и молодежи, 2019

## **Введение**

Сборник составлен по итогам Межрегиональной конференции «Безграничное пространство библиотеки для развития современных детей и подростков» в рамках ведомственной целевой программы «Сохранение и развитие культуры Владимирской области»

Конференция прошла во Владимире 20-21 ноября 2019 года. Организаторы Конференции — Владимирская областная библиотека для детей и молодежи при поддержке департамента культуры администрации Владимирской области. Ее участниками стали специалисты Московской и Владимирской областей (22 муниципальных образования), а так же городов Астрахань, Брянск, Владимир и Москва.

С приветственным словом к участникам конференции обратилась Бирюкова Алиса Михайловна, директор департамента культуры администрации Владимирской области. Она рассказала об открытии новых модельных библиотек во Владимирской области.

Ведущими конференции стали Татьяна Алексеевна Сдобникова, директор Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи, секретарь Общественной палаты Владимирской области, и Скурлова Ирина Анатольевна, заведующий отделом инновационно-методической работы.

Екатерина Андреевна Асонова, заведующий лабораторией социокультурных образовательных практик института системных проектов государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», рассказала слушателям конференции о секретах успеха библиотеки в молодежной среде.

Наталья Эрдэнэевна Костюшина, заведующий Центром детской библиографии Российской государственной детской библиотеки, рассказала о проектах «Библиогид» и «ПроДетЛит». Заседания проходили

в оживленной форме, участники активно задавали интересующие их вопросы выступающим, просили совета в своей деятельности.

В рамках конференции состоялся круглый стол на тему «Первопричины проблем детского и подросткового чтения», в котором приняли участие специальные гости – родители читающих детей, активно продвигающие детское чтение: Муханова Ольга Игоревна, Струкова Наталия Николаевна и Иванчикова Александра Васильевна. Обсуждения в ходе круглого стола вызвали горячие дискуссии, которые породили большое количество ценных идей и подняли проблемы детского и подросткового чтения на новый уровень понимания. Также был представлен опыт коллег по формированию читательских компетенций.

20 ноября состоялась встреча с молодым писателем, драматургом и актером Михаилом Самарским.

21 ноября в корпусе на улице Мира, 51 прошло две секции конференции, посвященные интерактивным формам работы с детьми и использованию IT технологий. С сообщениями выступили сотрудники библиотек г. Брянск, г. Пушкино Московской области, г. Астрахань, г. Ковров, о. Муром, г. Владимир, а также специалисты дополнительного образования.

Специально для участников конференции была приглашена автор проекта «Сказки из чемодана» Ирина Пономарева, которая провела Мастер-класс для тех, кто работает с детьми и хочет вовлекать их процесс чтения через уникальный и многогранный мир театра. Ирина не только продемонстрировала различные виды кукол, декораций и техник, но и показала спектакль по русской народной сказке «Морози заяц», в котором приняли участие гости нашей конференции.

Всего в работе конференции приняли участие 18 докладчиков и более 120 слушателей.

## **ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Исходя из опыта работы библиотекарем, могу сказать, что самыми читающими детьми у нас оказываются школьники в период школьных каникул, особенно летних, когда приходят с большими списками художественной литературы по школьной программе.

Но, читающих ребят не по школьной программе тоже много. Несколько лет назад к нам приезжал замечательный современный писатель, чьи произведения входят в школьную программу, Михаил Давидович Яснов. Я спросила у него: «Нам, библиотекарям, часто задают вопрос, читают ли современные дети книги? Скажите как писатель, который часто встречается с ребятами и пишет для них книги, читают ли дети? Стало ли читающих детей меньше или наоборот?» И знаете, что он ответил?

«Двадцать лет назад я выступал перед большой аудиторией ребят, пара человек из которых смотрела на меня большими глазами и ловила каждое слово; спустя двадцать лет я вижу этих же пару человек из ребят, присутствующих на встрече...», т.е. ребят читающих не стало больше или меньше, просто дети изменились. У них не на что не хватает времени, они спешат, потому что сегодняшней мир – иной.

Поэтому и книги ребятам нужны такие, которые удовлетворяли бы читательские запросы.

Что же выбирают дети? И по каким критериям:

- по яркой обложке;
- по необычным заголовкам;
- популярные, экранизированные книги;
- по рекомендациям сверстников.

Что может предложить библиотека? В нашей библиотеке большое количество новых, современных книг. **На первом месте у школьников практически всех возрастов – от младших до средних в приоритете книги про Гарри Поттера.** И это не удивительно, ведь в произведении про мальчика-волшебника сочетаются такие любимые читательской аудиторией жанры, как сказка, фэнтези, детектив. Герои книги понятны и близки каждому из нас, они ошибаются, пытаются найти выход из сложных ситуаций и не всегда это у них получается. Все это очень «подкупает» читателей.

Если уж сразу речь зашла о **фэнтези**, то нужно сказать о таких авторах, очень популярных среди наших читателей, как Алла Вологжанина («Трилуние»), Евгений Гаглоев («Зерцалия»), Мила Нокс («Макабр»), Наталья Щерба (серия книг «Часодеи»), Варвара Еналь («Живые»), Антон Соя («Витчхантеры»).

Книги этих писателей – необычные, увлекательные, с добрыми сюжетами, будут интересны не только подросткам, но и взрослому искушенному читателю. Вы окунетесь в самые различные миры и страны, годы и века и уже не захотите отрываться от повествования. Все эти книги написаны очень легким и приятным языком, поэтому время проведенное за книгой, пролетит как одно мгновение.

Нельзя не упомянуть о писательском белорусском дуэте **Жвалевский Андрей и Пастернак Евгения.** Сами писатели во всех интервью говорят о том, что их любимый читательский возраст 10+.

Книги писателей входят в **серию книг «Время – детство»**, наряду с другими современными авторами, такими как Артур Гиваргизов, Елена Габова, Дарья Вильке, Анна Никольская и другие. Здесь вы найдете и веселые истории, и евангельские рассказы для детей, и произведения зарубежных писателей.

**Серия книг «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова»**, книги которой рассчитаны на средний и старший школьный

возраст. Честно о проблемах современных подростков решается писать не каждый автор. Издательство «Детская литература» открыла серию книг, где основные темы произведений – отношения в семье, нахождение своего места в жизни, проблемы школы и улицы, человечность и равнодушие взрослых и детей и многие другие; талантливые авторы рассказывают об этих проблемах понятным для подростков языком. Они не учат, а пытаются показать, как можно выйти из той или иной сложной жизненной ситуации. Героям книг часто приходится сталкиваться с выбором: детство кончилось, жизнь манит множеством соблазнов, все хочется попробовать и испытать самому. Книги рассчитаны на думающего подростка от 12 лет.

Среди авторов этой серии: Тамара Михеева, Юлия Кузнецова, Татьяна Шипошина, Олег Раин и многие другие, уже ставшие известными, писатели.

**Серии книг «Линия души» и «Современная проза»** - это новые серии книг для подростков – истории о взрослении, о школе, о жизни и, конечно, о любви от лучших отечественных авторов. Почему так хорошо читаются книги этой серии? Здесь герои – современные подростки, близкие по духу, со схожими проблемами и заботами, живущие в современном мире. Все произведения этих романтических серий отличаются легким, ненавязчивым стилем повествования, актуальностью тем и современностью действия. Эти серии предпочитают читать девушки.

Авторы серии: Эльвира Смелик, Анна Никольская, Тамара Крюкова, Карен Арутюнянц и другие.

Серия книг «Радуга для друга» Михаила Самарского, книги Тамары Михеевой, Виктории Ледерман, Евгения Рудашевского, Юлии Кузнецовой, Дины Сабитовой, Эдуарда Веркина и других именитых авторов.

Книги этой серии были переизданы, а многие из произведений серии входят в школьную программу. Это **серия «Куда уходит детство»**, которая посвящена самому сложному, самому опасному периоду в жизни ребенка – периоду взросления. Это период, когда подросток чересчур



остро воспринимает действительность, не знает, как себя вести, как справиться с новыми эмоциями и чувствами. Герои этих книг – обычные ребята, оказавшиеся в сложных ситуациях морального выбора; подростки идентифицируют себя с ними и, таким образом, могут найти решение собственной проблеме. Среди авторов Юрий Яковлев, Галина Щербакова, Анатолий Алексин, Владимир Железников, Владислав Крапивин и многие другие классики советской подростковой литературы.

Конечно, это далеко не все серии и книги, которые есть в нашей библиотеке. Просто именно эти на данный момент наиболее популярны у наших читателей-подростков.

Чего хотят наши дети? Что они хотят читать? Наши дети хотят видеть и чувствовать любовь и поддержку своих родителей. А читать они хотят то, что читают родители. Ведь именно семья формирует ребенка-читателя. Поэтому совместное чтение с раннего возраста – залог в развитие будущего читателя.

Что почитать малышам? Пока ребенок совсем маленький, лучше выбирать произведения русского фольклора – потешки, сказки; стихи и сказки именитых советских авторов (Барто, Михалков, Александрова, Сутеев, Чуковский и другие); стоит попробовать стихи современных российских поэтов (Анастасия Орлова, Марина Бородицкая, Маша Рупасова, Михаил Яснов, Андрей Усачев, Наталья Карпова и другие). Главные правила – читать с малышом громко, эмоционально, отвечать на вопросы, а книги выбирать в твердой обложке с большими и яркими картинками. У нас появилась новая серия книг зарубежного автора Мо Уиллемса о «Слонни и Свинни» - смешные и поучительные истории о приключениях двух друзей понравятся не только детям, но и взрослым.

Хотелось бы сказать пару слов о серия книг «Пижамные истории», заявленная издательством «Клевер» возрастной категории книг – 0+. Но, думаю, лет так с 1,5 эти книги имеют право стать одними из любимых у

маленьких читателей. В этих книгах собраны истории на все случаи жизни и на любые интересующие детей вопросы. Сказки про счастье, сказки для приятных сновидений, сказки о дружбе, про храбрость, морские сказки и сказки про машинки и многие другие позволят ребенку узнать много нового, справиться с первыми детскими страхами.

Родителям детей от 3 до 4 лет мы советуем, опять таки, яркие книги большого формата, но с текстом немного посложнее. Например, русские народные сказки, сказки народов мира, авторские сказки (Маршак С.Я., Курляндский А., Пляцковский М. и другие), (*слайд 16*) сказки зарубежных писателей (на первом месте здесь идет Джулия Дональдсон и Роб Скоттон, замечательные истории Лианы Шнайдер серии «Лучший друг Конни», Джудит Керр не стоит забывать и про Г.Х. Андерсена, братьев Гримм, Юрье Женестьева, чьи истории так же популярны у наших читателей), (рассказы классиков русской литературы (Толстой, Паустовский, Некрасов, Пушкин), стихотворения.

Дети от 4 до 6 лет любят сказки, рассказы, приключения. Киплинг, Харрис, Родари, Линдгрэн, Анне-Кейт Вестли, Висландер, Нурдквист, Пройслер, Носов, Драгунский, Прокофьева, Остер, Усачев, Успенский, Лунин, Георгиев и многие, многие другие.

Ребята постарше практически всегда могут объяснить, книгу какого жанра они хотели бы почитать. Задача библиотекаря – услышать и предложить то, что заинтересует ребенка.

*Серова И.А.,  
г. Владимир*

## **БЫТЬ ПРОЩЕ, ИЛИ КАК РАЗВЕРНУТЬ РЕБЕНКА К ЧТЕНИЮ БЕЗ НАПРЯЖЕНИЯ**

Испокон веков родители старались дать своим детям все самое лучшее, начиная от еды, одежды и крова до образования, воспитания и высоких целей. Информация о практически всех благах, которые когда-либо получали представители старшего поколения в семье, доносилась до младшего поколения. Делились родители полезными умениями, важными знаниями, мудростью, накопленными в течение жизни и проверенными временем. Признание чтения, как исключительно необходимого навыка, является неотъемлемой частью жизни каждой более-менее прогрессивной семьи. Но иногда родители, что называется, перегибают палку в погоне за стандартами, навязанными подругами, родственниками, коллегами по работе. «Моему сыну всего два года, а он уже читает!», «Ты в этом возрасте уже все буквы наизусть знала», «А у Сидоровых девочка в три года уже целые предложения осваивала!» - эти и другие подобные фразы застают большинство родителей врасплох. Одни начинают с пугающей настойчивостью заменять привычные игрушки ребенка на обучающие коврики и магнитные доски с буквами, другие ежечасно бегают за малышами с книжками, предлагая почитать. Что ж, если идея развесить по всему дому буквы разных цветов и размеров напоминает маниакальную, то в предложении провести досуг за чтением сказок не наблюдается ничего, кроме пользы.

Кстати о пользе. В первую очередь нужно напомнить себе, какие плюсы в развитии получает ребенок, которому регулярно читают книги, прежде чем он научится это делать сам. Итак, чтение:

- тренирует память
- дает толчок фантазии

- способствует развитию речи и увеличению словарного запаса
- учит прослеживать логику развития событий
- дает основы для формирования личности и нравственных принципов
- помогает научиться формулировать свои мысли и отстаивать свою точку зрения

Вывод из всего вышесказанного очевиден, чтение – это очень полезная штука! Однако к нему, как к процессу и явлению, нужно подходить с умом, оно не терпит суеты, нервозности, а главное – нежелания. А потому необходимо, прежде всего, успокоиться, перестать гнаться за призрачными идеалами, которые вырваны из контекста чужой жизни, и думать только о том, что важно для вашего будущего читателя.

Если ваш ребенок – непоседа, который скорее напоминает спортсмена и ничем не походит на мыслителя, то не ждите от него, что он в год, два и даже три будет спокойно сидеть и слушать, как вы читаете ему сказку за сказкой, какими бы интересными они не были. Дайте выход его физической активности, для него это будет важнее на данном этапе жизни. Любовь к книге придет, как потребность, когда ребенок сможет контролировать свою физическую мощь. И тогда – отталкивайтесь исключительно от его интересов. Он любит драконов? Интересуется строением автомобилей? А может с ума сходит от котиков и щеночков? Отлично! Идете в книжный магазин, а лучше, конечно же, в библиотеку и набираете там целую стопку книг – тех, что ваш ребенок выберет САМ. Главное помнить, что всему свое время, и не сажать ребенка перед книгой, когда он на это не настроен. В противном случае вы рискуете зарубить любовь к чтению на корню, и возродить ее потом будет очень сложно.

Если же вы стали родителем более спокойного ребенка (что можно определить уже с первых недель его жизни), то можно попробовать заняться воспитанием любви к чтению и книге в более раннем возрасте.

Если к шести-семи месяцам ваше чадо довольно усидчивое, способное сконцентрировать свое внимание на чем-то хотя бы на некоторое время, смело доставайте самую простую книгу в вашем арсенале и познакомьте малыша с ней. Конечно, это должен быть не сборник сказок А.С. Пушкина, а книга, где минимум букв и много простых, понятных и довольно крупных картинок, изображающих предметы, геометрические фигуры, сюжеты из жизни детей или животных, времена суток и времена года, природные объекты. Научите ребенка разбираться в предметах, понимать их предназначения, связь между теми или иными предметами; расскажите ему о ситуациях, изображенных на сюжетных картинках; поведайте ему об особенностях и предпочтениях животных. И не забудьте про интонацию: то, что вы расскажете ребенку с восторгом, с тем же восторгом он и воспримет. А еще важно, чтобы это было сказано простым языком и подкреплено практически. Если есть дома настоящий молоток, покажите ему его и расскажите, как им пользоваться и как не поранить себя и других. Увидели в книге снегиря, синицу или грача? Вывезите малыша в места обитания этих птиц, покажите ему их – живых и настоящих. На крайний случай подойдет даже музей природы. Главным для ребенка будет ощутить реальность их существования. Если вы сделаете познание книг систематическим и приятным, то не пройдет и пары месяцев, как ваш малыш, который пока даже не умеет говорить, будет указательными и другими жестами, звуками и мимикой отвечать вам на любой вопрос по той теме, которую вы уже с ним разобрали – прочитали, рассмотрели и закрепили.

Есть еще один важный момент: в семье, где все (или почти все) ее члены читают, проблем в прививании любви к чтению, скорее всего, не будет, потому что личный пример является одним из самых эффективных методов воспитания в принципе. Этот факт известен многим. Но если случилось так, что в вашей семье чтение не является любимым занятием в кругу взрослых, не отчаивайтесь. Главное, что вам нужно сделать – это

презентовать ребенку книги так, будто это самое лучшее, что вы видели за всю свою жизнь. А потом просто читайте! Ежедневно тренируйте свою технику чтения вслух. Не забывайте про интонацию, выражайте весь спектр эмоций во время чтения: восторг, удивление, негодование, испуг. Не ждите реакции ребенка на развитие событий в сюжете – реагируйте первыми. Именно ваша заинтересованность в книге породит еще больший интерес к ней у вашего малыша.

И помните: будьте спокойны и расслаблены, ведь чтение – это отдых и удовольствие. Когда вы поймете это, ваш маленький читатель на интуитивном уровне это почувствует и примет за основу своего отношения к книге.

*Калиниченко М.А.,*

*г. Астрахань*

## **БИБЛИОТЕКА – ТЕРРИТОРИЯ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ**

Современное время, когда все так быстро изменяется, от детских библиотек требуется быстрое реагирование на все изменения, происходящие в библиотечной сфере и в обществе в целом. В контексте этих изменений Астраханская Областная детская библиотека становится особой средой для творчества, нестандартного мышления, для познания себя и других, для самореализации и нацеленности на открытие и познание через книгу и чтение. Для этого специалисты Астраханской Областной детской библиотеки разработали программу «Библиотека-территория новых возможностей» направленную на развитие «разного ребёнка»: талантливого, с особыми образовательными потребностями, с ограниченными возможностями здоровья, мигранта, ребёнка из многодетной семьи. На сегодняшний день в рамках программы в библиотеке реализуется ряд, на наш взгляд очень удачных проектов. О некоторых из них хотелось бы рассказать...

В своё время специалисты отдела литературных программ заметили, что наиболее частыми посетителями этого отдела являются малыши, или как мы их называем - дети дошкольного возраста приходящие в библиотеку с мамами, бабушками и дедушками. Как правило, дети этого возраста, только начинают знакомиться с буквами, слогами, впервые берут в руки книги. Потому и для родителей и конечно для библиотекаря этот момент в жизни будущего маленького читателя очень важен и ответственен. Мы считаем, что библиотека не может остаться в стороне и стараемся сделать эти моменты яркими и интересными. Так, в библиотеке, заработал клуб семейного чтения «Чи-та-ем по сло-гам», где в уютной атмосфере проходят яркие театрализованные праздники, интересные игровые занятия и увлекательные мастер-классы. За время работы этого проекта участниками клуба стали более 80 семей. Еженедельно малыши

вместе с родителями приходят в библиотеку, знакомятся с новыми буквами и интересными книгами. Шаг за шагом они осваивают азбуку, учатся соединять буквы в слоги, читать первые слова. При этом маленькие читатели, переходя от буквы к букве, раскрашивают картинку, мастерят поделки своими руками, участвуют в интерактивных играх, литературных викторинах по лучшим детским книгам которые помогают им легко и с удовольствием осваивать буквы. В процессе занятий ребята обязательно чтение лучших детских книг вместе с родителями и библиотекарями. Такие занятия помогают маленьким читателям выработать навыки чтения и конечно же приобщить их к лучшей детской литературе. И здесь хочется отметить, что когда юные читатели, уходят с занятий и уносят с собой своё «маленькое произведение искусства»: рисунок, лепку, рассказ, их лица «светятся» от радости и восторга. Они сами учатся читать, они сами учатся создавать прекрасное! Главное только не упустить этот волшебный момент! Поддержать их желание учиться и создавать это прекрасное! Продлить этот восторг книгой и чтением! Хочется крикнуть родителям: «Будьте в этот момент вместе! Будьте примером! Будьте интересными! Во всём!»

Всего за время работы проекта «Чтение по слогам» прошло более 140 заседаний клуба, которые посетило более 900 человек. Наши библиотечные специалисты считают, что система таких разнообразных игр-уроков с использованием интерактивных технологий направленных на развитие речи, мышления, внимания, памяти, творческого воображения детей даёт возможность подготовить ребёнка к обучению в школе и развить на основе детской книги его художественно-творческие способности.

Продолжением работы в этом направлении стала и работа клуба «Весёлый счёт». Инициаторами этого проекта стали молодые специалисты отдела литературных программ, которые посмеявшись сказали: «Мы не раз наблюдаем, что когда взрослые говорят, что математика есть везде и



повсюду, то дети обычно удивляются и с недоверием крутят головой, как бы вопрошая: «Где? Ну, где же она?».

А если серьёзно ... возник вопрос: Как помочь нашим маленьким читателям ответить на этот и другие вопросы? Так в нашей библиотеке стартовал ещё один проект - у нас в библиотеке заработал клуб юных математиков «Весёлый счёт»! Юные математики, переходя от занятия к занятию, открывают для себя «волшебные дверцы» в мир цифр и знаков. Интерактивные игровые занятия помогают им легко освоить математические понятия и основы счёта. Весёлые упражнения и задания превращают знакомство с цифрами в увлекательную игру, а яркие книжки становятся помощниками в этом непростом деле! Ну а маленькие математики постепенно приобретают навыки самостоятельной познавательной деятельности, умение работать в команде, формируют коммуникативные компетенции, а главное расширяют свой кругозор, учатся если это понадобится, “быть в теме”, а не просто разевать рот, слушая «загадочные» математические словечки. И что удивительно – необычные и разнообразные игры и задачи оказались неисчерпаемым ресурсом для обучения, воспитания и развития каждого ребёнка, да и многие взрослые - “нематематики” тоже узнают для себя что-то новое.

Есть дети, которые относятся к тому редкому виду малышей, которые хотят стать не трэвел-блогерами, бьютимейкерами и мерчендайзерами, а космонавтами! Это ребята, которые смотрят в небо с любопытством и предвосхищением чуда. Именно для них в библиотеке организован клуб юных астрономов «Малышам о звездах и планетах» который помогает им найти ответы на многие «космические» вопросы. А также для тех родителей, которые хотят увлечь этой темой своих непоседливых чад, или просто интересно и познавательно провести время. Несмотря на свою «молодость» проект пользуется популярностью и у детей и родителей. Каждая встреча в рамках проекта, это возможность совершить увлекательное путешествие в таинственный мир космоса.

Именно игра и книга, в доступной и увлекательной форме даёт малышам уникальную возможность получить первоначальное представление о просторах Вселенной, знакомит с планетами Солнечной системы, с небесными телами, звездами, кометами, астероидами и конечно даёт возможность малышам создать на мастер-классах свою Вселенную. И здесь важным стратегическим вопросом в реализации проекта становится оформление пространства для встреч и общения. Это удобные диваны, игровая зона, книги, макет Вселенной и целая зона для творчества и ещё тесное сотрудничество с цифровым мобильным планетарием 3D проект «Центр Вселенной» и клубом астрономов любителей им. Ф.Ю.Зигеля!

Творчески развивая малышей, мы не забываем, и про родителей, бабушек, дедушек. Именно для них в часы работы клубов работает психологическая мастерская «Успешный родитель», где они учатся психологической грамотности, которая даёт возможность родителям ответить на такие сложные вопросы: Как общаться со своим ребенком? Как воспитывать его? Стоит ли приучать к дисциплине? Что нужно делать, чтобы ребенок хотел учиться?

Свою психологическую грамотность родители, бабушки и дедушки повышают вот уже более трёх лет. Через: тренинги, дискуссии, сюжетно-ролевые игры, они обучаются взаимодействию с ребёнком, учатся позитивно общаться, формировать устойчивые межличностные отношения в семье, вырабатывать эффективный стиль родительского поведения. Новой необычной формой работы стали детско - родительские встречи и авторские мастерские, где родители совместно с детьми учатся слушать, слышать, уважать уникальность и достоинство друг друга, искренне выражать свои эмоции, мирно разрешать свои конфликты. Опыт показал, что проект оказался востребован особенно молодыми родителями. Они отмечают, что оазис уюта, где можно с интересом, а главное с пользой провести время родителям просто необходимо. Появились целые семьи, ставшие постоянными членами психологической гостиной. Они приходят

сюда за общением, за интересными идеями и знаниями. И неотъемлемым попутчиком каждой встречи является конечно же книга! И ещё один не маловажный момент! Стратегическим вопросом в рамках реализации проекта является обязательная системная форма работы.

Все мы знаем, что подготовка к школе - очень важный период в жизни ребенка. И родители много времени уделяют различным навыкам, которые помогут будущему первокласснику освоить школьную программу. Зачастую ребята уже умеют считать и читать, но при этом психологически ещё не готовы к самой атмосфере школы. Именно для этого в библиотеке работает психологическая студия «Тропинка к своему Я». На сегодняшний день студия «Тропинка к своему Я» стала территорией активного развития дошкольников перед поступлением в школу. Целый год определённая группа малышей идёт по пути развития эмоциональных умений и навыков, учится выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми, брать ответственность на себя. Для этого через игровое общение им приходится тренировать память и внимание, приобретать первые навыки самостоятельной познавательной деятельности и при этом становиться увереннее и самостоятельнее. А родители, глядя на своего ребенка, учатся лучше его понимать, учатся хвалить и поддерживать будущего школьника. А самое главное в этой работе то, что герои книг Валентины Осеевой, Владимира Драгунского, Николая Носова стали для нас, библиотекарей, главными помощниками в развитии ребенка. И здесь ещё раз хочется отметить, что во-первых, реализуя данный проект, мы показываем своим реальным и потенциальным читателям, какой многогранной является современная детская библиотека и каким интересным, а главное полезным делом может быть чтение.

Жизнь обычного ребенка насыщена занятиями в детском саду, школе, кружках, клубах, в целом им доступны различные формы досуговой деятельности и образования, развлечений. Что же делать

ребенку с ограниченными возможностями здоровья? Среди читателей нашей библиотеки есть категория детей, требующая особенного внимания, это дети с нарушениями зрения и сегодня, наша библиотека учится понимать и удовлетворять их потребности. Мы считаем, что физические ограничения не должны стать препятствием к овладению общими культурными ценностями. Ведь инвалидность не означает, что познавательная деятельность ребенка, его читательская активность обречена. Особые дети должны развиваться и не отставать от своих здоровых сверстников и помочь им в этом призван проект «Поверь в себя!».

Вот уже на протяжении нескольких лет в библиотеке осуществляется обучение слабовидящих ребят компьютерной грамотности. Осуществляется оно дифференцировано, с учётом возрастных особенностей, группами по 3-5 человек. Ребята получают навыки использования компьютерных тифлотехнологий через организацию занятий со специальным компьютерным оборудованием, осваивают компьютерную грамотность, получают элементарные знания и представления о значении роли информационных и коммуникационных технологий в различных областях человеческой деятельности в современном мире, учатся использовать видеоредакторы, интерактивные интернет-сервисы, созданные для продвижения книги и чтения.

Результат проекта стал поистине удивительным. Через интерактивные и игровые занятия ребята создают собственные видеоролики по книгам, оформляют истории в цифровом формате и просто интересно и увлекательно проводят время!

И ещё раз об особенных детях... Внутренний мир ребёнка с проблемами в развитии сложен и многообразен. И работая с ними, просто не возможно не задаться вопросом: Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать

и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о своём здоровье? Психолог нашей библиотеки ответила на этот вопрос созданием и реализацией библиотечного литературно-психологического проекта «Первый шаг» направленного на развитие навыков общения, на самовыражение, поиск решений личностных проблем у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, которым так необходима помощь и поддержка взрослых, и которым так необходимо сделать свой «первый шаг».

Сразу хочется отметить, что литературно-психологический проект «Первый шаг» - оказался абсолютным и очень удачным экспериментом для его участников и создателей. Каждый месяц, ребята вместе с родителями и психологом библиотеки, на примерах детских книг и рассказов, рассуждают на важные темы дружбы, любви, уважения, внимания к другим. Занятия с применением библиотерапии и арт-терапии помогают детям увидеть положительные качества в себе и других, учиться слушать и слышать других, пережить неизведанные для себя эмоции и чувства. Часто встречи проходят с применением театра теней, где ребята становятся не только исполнителями главных ролей, но и изготовителями персонажей - силуэтов и декораций. Возможно это первый опыт их публичного выступления, где экран позволяет снять влияние заниженной самооценки. А работа с карандашами и ножницами во время «творческих мастерских» дополнительно влияют на развитие мелкой моторики. На данном этапе реализации проекта мы можем сделать вывод, что проект оказался очень востребован. Ведь сегодня в Астрахани не так много проектов и предложений по проведению культурного досуга для семей, где растут дети с нарушением опорно-двигательного аппарата. Результаты проекта весьма ощутимы: родители с детьми пришли и продолжают ходить в библиотеку, получать положительные эмоции не только от самих занятий, но и от того, что открыли для себя детскую библиотеку как ещё одно место в городе, доступное им во всех отношениях.

Желание предоставить ребятам возможность раскрыть свои таланты, способности и склонности к той или иной профессии подсказало ещё одну интересную идею, которая оформилась в проект «Азбука профессий». А идея состояла в том, чтобы сформировать у детей дошкольного и младшего школьного возраста представление о многообразии профессий в современной мире, развить у них интерес к профессиям взрослых и представление о важности трудовой деятельности. Мы считаем, что это позволит им в будущем осмысленно сделать свой выбор во взрослой жизни. Часто родители, спрашивают: в каком возрасте лучше ориентировать детей на выбор будущей профессии? Практика работы показывает, что начинать раннюю профессиональную ориентацию нужно уже с дошкольниками, учитывая при этом развитие способностей и склонностей ребёнка к разным видам деятельности. Тем более родители как никто другой знают возможности и способности своего ребёнка. Только за два года работы проекта более 330 мальчишек и девчонок встречались с представителями разных профессий. С интересом, они узнавали о секретах профессий: моряка, кинолога, режиссёра, кукловода, шоколадье, художника, продюссера, судьи, криминалиста. Главными компонентами реализации проекта стали интерактивные встречи с людьми разных профессий, сюжетно-ролевые игры, во время которых ребята создали свой шоколадный шедевр, «раскрыли преступление» используя специальный чемоданчик криминалиста, приняли участие в судебном заседании. При реализации этого проекта мы нашли единомышленников, которые в последствии стали партнёрами проекта. Это: Театр Юного зрителя в лице актрисы Ирины Поляковой, Астраханское региональное отделение «Российский союз спасателей» в лице Артема Алексаняна, музей «Газпром добыча Астрахань», телеканал «Астрахань 24», художник Борис Черниченко, астраханский фотограф Константин Астраханцев, представитель Каспийской флотилии - командир штурманской боевой части Мак «Махачкала» и многие другие.

И ещё... общаясь с детьми и родителями, мы отметили, что очень часто дети выбирают те же профессии, которые имеют их родители, так наверное и рождаются династии врачей, учителей, рабочих, ученых, артистов.

Желание специалистов библиотеки предоставить нашим старшим читателям ответы на такие серьезные вопросы как: Для чего мы живем? Для чего нам нужна свобода? Что такое Я и что такое счастье? подсказало идею нового формата работы с подростками - дискуссионно-философской площадки «Давай обсудим». Идея площадки состоит в том, чтобы создать особое пространство, позволяющее подросткам свободно и полно высказать свою точку зрения обсудить её с единомышленниками, поспорить с оппонентами и по возможности прийти к единому мнению, а не придя к единству мнений научиться уважать иную точку зрения. В течении двух лет ребята учатся задавать вопросы, обсуждать и рассматривать их со всех сторон, думать о том, что важно тебе, а что окружающим, чем отличаются точки зрения разных людей и можно ли делать все, что ты захочешь, учатся свободно мыслить, вырабатывать собственное мнение и осознавать свои ценности. Они встречаются с журналистами, философами, психологами, чтобы «взять интервью о счастье» и поспорить о том, кто, выбирает каким человеком быть? Именно Площадка «Давай обсудим» стала местом для апробации веселых и в тоже время серьезных философских игр, арт-диалогов, диспутов, работы в подгруппах и с индивидуальными заданиями, которые развивают логику, помогают решать интеллектуальные задачи и аргументировано выражать свое мнение.

При этом хочется отметить, что работа прошедших дискуссионно-философских площадок - это хороший опыт профессионального общения и обогащения библиотекарей, педагогов, методистов, психологов, журналистов, специалистов из разных сфер жизни. Это радость открытия «единомышленников» и «точка сборки» очень разных подходов,

объединённых одним - помочь современному подростку понять себя и найти своё место в жизни. Кроме того, мы считаем, что новый формат работы с подростками, открывает новые пути привлечения читателей в библиотеку, способствует получению навыков работы с современными технологиями общения и самое главное нацеливает на постоянный поиск свежих содержательных идей.

Рассказывая о новых форматах работы невозможно не сказать о новом художественно-познавательном проекте «Истории из табакерки», который «родился» в рамках Года театра в Российской Федерации. Цель проекта - популяризация театрального искусства, эстетическое и нравственное развитие детей и подростков, формирование художественного вкуса юных читателей.

В течение всего года проект «Истории из табакерки» рассказывает юным читателям о том, как рождается спектакль, учит их понимать увиденное на сцене, дарит радость творчества на мастер-классах. И ещё... проект раскрывает «тайны» закулисной профессиональной деятельности, увлекая ребят самим процессом театрального творчества. Настоящим праздником для ребят становятся встречи с артистами театров: Театром кукол, Театром юного зрителя, Драматического театра, Общедоступного Театра «Периферия». Во время таких встреч молодые и талантливые артисты рассказывают о своем театре, показывают отрывки из спектаклей, устраивают для ребят настоящие мастер-классы актерского мастерства. Специалисты библиотеки считают, что встречи в рамках проекта «Истории из Табакерки» помогают юным читателям полюбить театр всей душой, они открывают для них красоту театра со всей его глубиной и увлекательными тайнами, развивая при этом воображение и чувство прекрасного.

Всего в программу «Библиотека – территория новых возможностей» входит более 20 проектов, каждый из которых направлен на различную категорию читателей и при этом является действующей инновацией, конструктивной и динамично развивающейся. Нет ни каких сомнений, что



библиотеки могут и должны создавать и творить, что то новое. И мы уверены, что всё самое интересное у нас впереди!

*Картоножкина Т.Ю.,*

*г. Пушкино*

## **НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ**

Проведение детских конкурсов – актуальная тема для многих библиотекарей. У Детского центра Московской губернской универсальной библиотеки накопился богатый опыт по организации самых разных областных конкурсов для детей и подростков. Только за 2 полугодие 2019 года сотрудники Детского центра провели 10 конкурсов для юных жителей Московской области, и как жюри повидали много чего интересного на стадии подведения итогов.

Идея конкурса всегда рождается из концепции уже действующего проекта. Например, конкурс рисунков героев из русских народных сказок «Сказочные проказники» относится к проекту «Русская сказка», фотоконкурс «Я люблю природу» - к эколого-просветительскому проекту «Спасти и сохранить леса Подмосковья», а конкурс буктрейлеров о мифах Древней Греции «О Геракле и не только» является составной частью проекта «По ступеням солнечной Греции».

Несмотря на то, что конкурсы длились полгода (с июня по ноябрь), подавляющее большинство заявок поступило в оргкомитет в последний месяц приема заявок. Общее количество присланных конкурсных работ составляет около 1000.

Жюри конкурсов состоит из непосредственного куратора и тех сотрудников библиотеки, которые компетентны в тематике проводимого конкурса. Также для подведения итогов приглашается эксперт, основная деятельность которого никак не связана с библиотекой. Каждую присланную на конкурс работу оценивают 4 члена жюри.

Например, для оценки работ детского фотоконкурса работают 2 сотрудника отдела, курирующего конкурс, профессиональный фотограф и технический специалист. В совет жюри конкурса литературно-художественного творчества, где конкурсантам нужно нарисовать

рисунки, входят помимо кураторов два сотрудника библиотеки, имеющие высшее художественно-педагогическое образование и профессиональное художественное образование. Интересно, что библиотекари-методисты и художники по-разному оценивали творческие работы. Благодаря профессиональному взгляду со стороны художников, выявлены многочисленные вмешательства родителей в детские рисунки. Так, 5-6 летний ребенок не может так уверенно рисовать сложные линии, четко прорисовывать детали, равномерно окрашивать рисунок и работать с колоритом (выбор и смешивание цветов). К тому же некоторые рисунки, якобы авторства дошкольников, так мастерски даже взрослый человек не нарисует. Встречались также переведенные будто бы через кальку рисунки. Жюри снимало с конкурса такие работы с явным вмешательством взрослой руки. Однако, если такое вмешательство было незначительным и носило легкий корректирующий характер, конкурсная работа проходила отбор.

Чрезмерная помощь, перерастающая в нечестность со стороны взрослых, встречается не только в художественных конкурсах. Жюри фотоконкурса «Я люблю природу» получило на конкурс красивые снимки от 11-летней девочки. Однако фотографии были сделаны 8(!) лет назад фотокамерой за 89 тысяч рублей с настроенным вручную фокусным расстоянием, балансом белого, выдержкой, резкостью, насыщенностью и экспозицией. Вся эта информация была зашифрована в справке к фотографии. Понятно, что трехлетний ребенок не может делать такие снимки, работу за него выполнили родители. К сожалению, тенденция к так называемой «родительской помощи» ежегодно увеличивается.

В конкурсе сочинений, посвященном Году театра, часть конкурсных работ была на три четверти заимствована из чужих сочинений, найденных в интернете, а часть – соответствовала почему-то литературной тематике. Жюри конкурса, сотрудники отдела методической работы,

проверили немногочисленные сочинения на онлайн-сервисе по определению плагиата, и решили никого не награждать.

Ничего удивительного, но в конкурсах, где возможна фальсификация, т.е. где взрослый человек может приложить свою руку, а также где на создание конкурсной работы хватит всего одного часа, всегда больше участников. К таким конкурсам относятся конкурсы рисунков и фотографий. Однако, если предложить конкурсантам прислать не просто 1 фотографию, а фотоисторию, т.е. несколько логически связанных снимков, образующих фоторассказ (например, сбор Иван-чая), количество участников в этой номинации также невелико. Получается, чем проще конкурс, тем больше в нем участников.

В этом году специалистами Детского центра были запущены 3 интересных, но в то же время сложных конкурсов.

Конкурс **«Пою о тебе, мое Подмосковье»** проводился на лучшую авторскую песню о Московской области, любом её районе, городе или поселке среди жителей Московской области в возрасте от 10 до 18 лет. Принимались песни, написанные в любых музыкальных стилях: от оперы и до частушки. Свою песню юные таланты должны были представить в аудио- или видеоформате. Важным нюансом являлось то, что участник должен был написать стихи и исполнить песню, а музыку мог взять абсолютно любую.

Конкурс аудиозаписей **«Следуй за мной»** проводился совместно с туристической платформой Qwixi tour в рамках проекта «Моя малая родина» и был посвящен 90-летию Московской области. В конкурсе принимали участие детские команды и семьи. На базе платформы Qwixi tour конкурсанты создали собственные аудиогиды о родных городах и посёлках, поделились интересными фактами о достопримечательностях и знаменитостях. При подготовке конкурсной работы участники использовали любые достоверные источники, список которых приводился в анкете конкурсанта. Создание аудиозаписи осуществлялось на сайте

Qwixi Tool <https://tool.qwixi.net> в кабинете создателя контента. Для этого участники регистрировались как частный гид.

Процесс создания аудиоэкскурсии ненамного сложнее, чем заполнение аккаунта в социальной сети. Участники должны были поставить на карте города точки, которые соответствовали объектам рассказа, записать аудиоистории про каждый объект и загрузить несколько его фотографий. Особенно красиво аудиоэкскурсии звучали с музыкальным сопровождением, наложенным на рассказ. Конкурсанты должны были выбрать порядок прохождения экскурсии, т.е. выбрать оптимальный маршрут по достопримечательностям города. Во время переходов от одного объекта к другому также записывалось аудиосопровождение. Аудиоэкскурсии опубликовывались по коду и не отправлялись на модерацию, это значит, что прослушать созданную участником аудиоэкскурсию может только тот человек, который знает код. Для широкого доступа аудиоэкскурсия закрыта. Прослушать аудиоэкскурсию можно через приложение Qwixi tour, находясь в любом месте, где есть интернет.

Совершенно новую идею для конкурса придумать сложно, но у нас это получилось. Руководством библиотеки была поставлена задача придумать конкурс для юных читателей в рамках Года театра. Им стал **«Литературный стендап»**: конкурс интересный, сложный, требующий от участников остроумия, знания литературных произведений, умения составлять сценарий выступления, актерского мастерства и умения держаться в кадре.

Стенда́п — это жанр комедийного искусства, малая форма комедии, в которой актёр-оратор выступает перед аудиторией с юмористическим монологом, делясь со зрителями своими мыслями обо всем, что кажется злободневным, смешным, модным или наоборот, незаслуженно забытым, и служит отличным средством самовыражения.

Конкурс литературного стендапа, как ни странно, в нашей стране еще не проводился (мониторинг других стран не осуществлялся). Юмористические и научные стендапы стали уже привычными, а вот литературный стендап существовал в формате мероприятия, где читатели рассказывали о прочитанных книгах, однако такой литературный стендап больше похож на встречу читательского клуба.

Конкурс «Литературный стендап» подразумевает собственные размышления читателя о прочитанном литературном произведении, его героях или авторе, а также писателях и поэтах. В репертуар литературного стендапа входят авторские юмористические монологи, короткие шутки, истории и импровизация на литературную тематику.

Участник конкурса должен был создать юмористический монолог в прозе, в котором описывал свою собственную точку зрения на прочитанное произведение или от лица литературных героев, как будто он пережил описываемую ситуацию сам. На конкурс принимались юмористические монологи про отечественных и зарубежных писателей, поэтов и литературных персонажей, в том числе описывающие личное знакомство (например, «я и Пушкин»), встреча литературных героев из разных произведений, сравнение своей точки зрения с мнением писателя, взгляд на современные глобальные проблемы глазами писателя из 19 века и т.д.

Повествование в литературном стендапе может вестись как от первого лица («читал я как-то на днях рассказ «Му-Му...», «ох и удивляюсь я Марку Твену...»), так и безличным «Все мы когда-то перечитываем любимые произведения...», «чтение в последнее время становится модным...». В стендапе допускается диалог, но за обоих участников говорит сам оратор: "А я ему пальцем на строчку показываю, а он смеется..."

Литературный стендап, несмотря на свою сложность, способен стать трендом на ближайшие несколько лет, однако ему потребуется некоторое время, чтобы завоевать популярность.

Добрая традиция награждать победителей и участников конкурсов, проходящих в течение года, зародилась 12 лет назад и продолжается до сих пор. Торжественная церемония награждения победителей и призеров 10 областных конкурсов состоялось на главном празднике юных читателей Подмосковья «Книжная страна-2019» и собрала 240 зрителей со всех уголков Московской области.

В следующем году Детский центр Московской губернской универсальной библиотеки продолжит проводить увлекательные конкурсы для юных жителей Московской области и их семей. Известно, что минимум шесть конкурсов будут посвящены 75-летию победы в Великой Отечественной войне: конкурс детской рукописной книги, конкурс семейных историй о войне в формате сторителлинг, конкурс видеороликов, конкурс чтецов, конкурс юных поэтов, а также профессиональный конкурс на лучшую аудиоэкскурсию по местам боевой славы.

**ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ  
ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ  
КАК СТАТЬ РОДИТЕЛЕМ ЧИТАЮЩЕГО РЕБЕНКА (ИЗ ОПЫТА  
РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА МБУДО ДООСПЦ)**

«В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас уважение; они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас», - писал Франческо Петрарка. Хорошая книга - и воспитатель, и учитель, и друг. Недаром во все времена великие люди призывали к чтению.

К сожалению, интересы современных детей и подростков сводятся к телевидению, электронным игрушкам и компьютерным играм. Современные дети осваивают компьютер перед тем, как учиться читать, потому что они лучше ориентируются на клавиатуре, чем на указателе книги. Его литературный опыт ограничен короткими рассказами и сборниками и последующими попытками освоить школьную программу в обобщённой версии. Дети с трудом отвечают на вопрос: «Какая твоя любимая книга? Педагоги, психологи и родители по всему миру бьют тревогу из-за снижения читательской активности детей и подростков. Это оправдано тем, что мало и плохо читающие дети испытывают трудности с обучением, общением.

Чтение играет важную роль в становлении и нравственном воспитании личности, обогащая её знаниями. Чтение развивает семантическое восприятие, внимание, память, мышление и воображение ребёнка.

Педагоги и психологи выделяют основные причины нежелания ребёнка читать:

1. Несколько десятилетий назад книга была единственным источником знаний. Чтобы чему - то научиться, современным детям читать не



нужно, можно получить информацию через Интернет, посмотрев видео, прослушав вебинар и прочитав лекцию.

2. Отношение к чтению и предпочтение книг изменились. Влияние массовой культуры на круг чтения для детей и подростков (популярность детективов, триллеров, книг по мотивам телесериалов).
3. Чтение стало механическим процессом. Дети не любят общаться с классической литературой.
4. Общение в социальных сетях с помощью смайликов, сжатых словоформ приводит к уменьшению словарного запаса детей, к непониманию значения слов в обычном тексте.
5. Система языковой коммуникации изменилась. Речи, написанные в социальных сетях, имеют свои законы правописания. В устной речи чаще используются глаголы. Количество использования прилагательных, наречий сильно уменьшены. Эта тенденция затрудняет понимание классики, стихов, где много лексем.
6. У современных детей слабое воображение. С самого рождения они окружены слишком большим количеством визуальных образов, не нужно ничего придумывать. Мультфильмы и фильмы не дают им фантазии. Их жизнь без книг полна ярких красок.
7. Дети учатся читать слишком рано; повышенные требования перед первым классом. В начале школы семилетние дети устали.
8. Нет положительного примера от родителей. Трудно убедить в полезности и необходимости чтения, если ребёнок видит, взрослые вокруг него предпочитают компьютер или телевизор книге.

Дошкольное образование - это момент активного развития ребёнка как читателя. В столь важном процессе, как знакомство ребёнка с чтением книг, родители, безусловно, играют серьёзную роль. Вероятно, большинство родителей хотели бы научить своих детей читать быстро и выразительно, вселяя любовь и интерес к чтению, потому что роль книги в жизни человека огромна.

Работая с родителями детей, которые посещают занятия в центре, мы придаём большое значение беседам, и обсуждаем на родительских собраниях основные способы поддержания интереса и любви к книге у ребёнка. Вот некоторые из них:

– Хорошая идея, чтобы хранить любимые детские книги в семье. Эти книги могут жить долго: их читали бабушка с дедушкой, мама, папа, и теперь они стали друзьями ребёнка. Такая семейная традиция не только способствует заботливому отношению к книге; такое отношение к книге дополняется чувствами к самым родным людям.

– Необходимость рассказывать ребёнку о любимых книгах с детства, делиться своими детскими впечатлениями от чтения той или иной книги.

– Совместный ремонт книг и уборка домашней библиотеки объединяют родителей и детей.

– Подбор детской библиотеки в семье. Кроме того, создавая такую библиотеку с ребёнком, необходимо выбирать книги различной тематики: сказки, рассказы о животных и растениях, приключения, дети, войны, музыка, искусство. Это могут быть произведения художественной и научно-популярной литературы, книги современных классиков и писателей, русская и зарубежная литература, поэзия и проза. Причём, с учётом индивидуальных интересов ребёнка.

– Нужно дарить ребёнку хорошие книги с тёплым оформлением и пожеланиями.

– Расскажи и прочитай сказки детям. Даже очень "большие мальчики" любят песню, сказку на ночь. Успокаивает, помогает снять стресс.

– Желательно записать ребёнка в библиотеку, подписать на интересный детский журнал. В зависимости от возраста и интересов детей на печатном рынке опубликовано большое количество детских журналов.

– Иллюстрирование с детьми прочитанного и фантазирование, как выглядит тот или иной герой: что он носит, что его окружает.

– Сравнение прочитанной книги с мультфильмами и снятыми фильмами, обсуждение того, что совпадает в телевизионной версии, а что нет, что можно добавить или изменить.

– Просматривание и чтение диафильмов, сохранившихся в семье.

– Использование цитат. В дальнейшем этот навык украсит и обогатит речь ребёнка.

– Цитировать соответствующие стихи. Стихи развивают чувство языка, вкус к слову, способность говорить выразительно, точно и ярко.

– Чтение по ролям - вы и ребёнок вместе (если он уже умеет читать).

– Семейные вечерние чтения. Они уходят корнями в благородное образование, образование истинных интеллектуалов. Примером этого является семья Ф.М. Достоевского, где глава семьи читал вслух членам своей семьи «Историю Российского государства» Карамзина и его «Бедную Лизу».

Представьте себе: вечером вся семья собралась. Все сидят в своих любимых местах, в комнате царит покой и уют. Кто-то в семье читает книгу вслух. Атмосфера чтения и прослушивания важна. В такие вечера друзья детей также могут быть гостями. Совместное вечернее чтение - отличная возможность с пользой провести вечер с семьёй. Расслабиться, пообщаться, обсудить интересующие вопросы, подбирая книги для чтения на соответствующие темы.

*Первых Т.Ю.,  
г. Владимир*

## **СОЗДАНИЕ ВИДЕОСЮЖЕТОВ, КАК ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ**

Всегда и во все времена перед библиотеками стоит цель обеспечить обществу свободный доступ к информации, знаниям, идеям, культурным ценностям в контексте информационного, культурного разнообразия. И всё чаще библиотекари сталкиваются с проблемой снижения уровня познавательной активности подростков. Среди причин того, что дети теряют интерес к развитию, безусловно, надо назвать однообразие в способе подачи материала. Только творческий подход к работе с детьми, неповторимость, креативность, насыщенность многообразием приемов подачи материала, могут обеспечить эффективность работы подростковой группы. К тому же, современные подростки становятся все более требовательны к тому, насколько информация и форма ее преподнесения правдива и напрямую связана с теми актуальными жизненными ситуациями и проблемами, которые их окружают и заставляют все больше задуматься о себе, своих жизненных целях и достижениях.

Все эти факторы свидетельствуют о необходимости расширения содержания форм подачи информации для подростков, введения в них новых интерактивных компонентов, связанных с использованием видеоматериалов и мультимедийных компонентов.

Перед нами всеми (библиотекарями) стоит задача по продвижению книги и чтения в народные массы. Сделать это с помощью новых технических средств если не проще (этому же ещё надо научиться!), то уж точно интереснее и зрелищнее.

Сейчас во многих библиотеках стало популярным снимать буктрейлеры. Однако, в современном мире подростков не удивить такой подачей материала. Для современных мальчиков и девочек мало увидеть, сегодня их нужно вовлекать в процесс создания буктрейлеров, так сказать,

чтобы они прочувствовали на себе все прелести работы с видеокамерой, фотоаппаратом, приложениями. Да, это не просто, но очень увлекательно и актуально. Поэтому, в нашей библиотеке, мы не просто создаём буктрейлеры для читателей, мы это делаем вместе с читателями. Для того, чтобы создать буктрейлер или просто видеоролик о книге, как минимум её надо прочитать, а как максимум разобрать и проанализировать. Таким образом, ребята берутся за чтение, заведомо зная, что впоследствии они смогут создать рекламу этой книги или произведения, тем самым выразить своё творчество и подчеркнуть индивидуальность (для подростков в их возрасте это очень важно).

Однако, чтобы привлечь и к такому интересному делу, как создание видео, нужно приложить немало усилий, нужны примеры. Поэтому, сначала мы сами пробовали создавать видеоролики на разные темы. Мы снимали не только буктрейлеры, но и создавали видеоролики, где главными героями становились мы сами. Такие «домашние» видео пользуются особым интересом, вызывают желание что-нибудь придумывать и действовать.

Первый раз мы решили попробовать в библиотеке снять небольшой новогодний видеоролик «БИБЛИОкипиш!» (<https://www.youtube.com/watch?v=O51oESRWwRM&t=1s> ). Сначала, все относились к этому насторожено и немногие хотели сниматься в кино, а потом, когда мы представили наше творчество всем на обозрение - оно произвело настоящий фурор. Сразу же у коллег загорелись глаза, появились новые идеи и каждый готов был проявить себя в качестве актёра.

Следующая наша работа это творческий отчёт о поездке в Третьяковскую галерею (посещение Третьяковской галереи – награда за лучшую книжную выставку среди отделов обслуживания нашей библиотеки). Мы взяли видеокамеру и сняли небольшой репортаж, где

ненавязчиво комментировали, на какой выставке у нас в отделе была представлена та или иная картина. И зрители это подмечали.

Постепенно начали вовлекать в процесс видеосъёмки читателей. Стали создавать небольшие видеозаметки с нашими читателями, которые, кстати, не отстают от нас в актёрском мастерстве. Так, к Новому 2019 году мы сняли целый цикл видео-поздравлений. Получили приветы для библиотеки и города Владимира от писателей, музыкантов, и просто хороших людей, которые знают о нас в других странах мира ([https://www.youtube.com/watch?v=y3B8\\_ntw0xw](https://www.youtube.com/watch?v=y3B8_ntw0xw) ). Затем, вместе с нашими посетителями и читателями получился забавный музыкальный видеосюжет с новогодними поздравлениями (<https://www.youtube.com/watch?v=RjSzHE6Jsto> ). И после такой работы, наши ребята уже ждут с нетерпением, когда же начнётся новая видеосъёмка, чтобы принять в ней участие. Причем никого уговаривать не приходится, у всех одна задача - найти время! И вот, когда мы все вместе делаем такое одно общее дело интересное и познавательное (а мы постоянно учимся) вокруг нас всё больше и больше собирается заинтересованных лиц. Далее, ребята всё больше и больше начали проявлять интерес к видеосъёмке и мы с ними начали работу над созданием буктрейлеров. К такой работе мы подошли весьма творчески. Так как все любят смотреть мультфильмы, мы решили, что наши буктрейлеры будут сделаны в технике мультипликации. И для подростковой группы эта работа оказалась довольно занимательной. Полёт фантазии не остановить. Они придумывали: как представить книгу при помощи мультяшных героев. И у них всё получилось (<https://www.youtube.com/watch?v=RjSzHE6Jsto> ).

Создание таких видеороликов помогает читателям найти свои увлечения, способствует развитию воображения, объединяет группы по интересам, кто-то вдохновляется новыми идеями, кто-то познаёт мир кино со стороны творца. А у нас, библиотекарей, таким образом, ещё и

получается продвигать литературу о кинематографе, делая это ярко и ненавязчиво.

Такие формы работы, содержащие новые интерактивные компоненты, связанные с использованием видеоматериалов и мультимедийных технологий, позволяют легко актуализировать и наращивать опыт решения проблем, развивать личность, интуицию, познавать себя и окружающий мир, понимать свои мысли и поступки, учиться общению и сотрудничеству в живом взаимодействии друг с другом.

*Короткова Л.Ю.,*

*г. Ковров*

## **УВЛЕЧЕНИЕ ЧТЕНИЕМ: ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЧИТАЙТЕ, УЗНАВАЙТЕ, ПОБЕЖДАЙТЕ!»**

Сегодня существует огромное количество факторов, влияющих на формирование культуры чтения. Исходя из современных реалий, приходится искать и совершенствовать методики привлечения и развития интереса к чтению, соответствующие современному уровню восприятия детской подростковой среды.

Идея проекта «Читайте, узнавайте, побеждайте!» появилась у нас достаточно давно, но возможность реализовать его – недавно. С группой учащихся школы города мы сотрудничали и раньше, но от случая к случаю. В итоге все пришло к тому, что собралась группа единомышленников (педагоги, библиотекари, родители), что и позволило запустить проект. Теперь он успешно реализуется на базе МБОУ СОШ № 10 с учащимися 5-х классов.

Цель проекта: увлечь чтением детей и подростков, используя интерактивные формы работы.

Задачи проекта:

- формировать у участников осознанное отношение к миру, человеческим ценностям, культурному наследию, истории страны и малой родины через книгу;
- развивать творческий потенциал через изучение художественных образов, созданных мастерами литературы и искусства;
- стимулировать участников на изучение и освоивание новых форм работы с информацией;
- развить у участников аналитических и коммуникативных навыков, навыков критического мышления;



- тренировать у участников проекта способность к сочетанию в своих работах традиционной книжной и «электронной» культур.

Главная задача, стоящая перед нами, заключалась в том, чтобы образно, интересно, ярко представить литературу неподготовленной аудитории.

Известно, что человек мыслит образами, запоминая 10% прочитанного, 20% услышанного, 30% увиденного. При этом из одновременно увиденного и услышанного в памяти остается 50–70%, а то, в чём человек непосредственно принимал участие – 90%. Поэтому более эффективным способом привлечения внимания к чтению и библиотеке служит живое общение, вовлечение в разные действия (интеллектуальные игры, акции, интерактивные модели коммуникаций). Исходя из этого, был разработан цикл мероприятий (программа), включающих в себя интерактивные формы работы.

Взаимодействие в действии делает любое мероприятие интересным и запоминающимся для участников. Суть интерактивных форм работы заключается в совместной деятельности, в обмене знаниями, идеями.

Интерактивная деятельность предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведёт к взаимопониманию, взаимодействию, а также стимулирует развитие и навыки творческой деятельности.

Начали с простого. Перед летними каникулами вместо традиционных списков литературы раздали будущим участникам проекта блокноты «Анкету с букетом». (Герой анкеты – зайчонок, символ города). Задания разбиты на 12 частей – 12 листков блокнота, соответственно количеству недель в течение трёх месяцев летних каникул. Ребятам предлагается в свободное время заполнить листочки блокнота так, как захочется каждому. Заданию предшествует информация о том, какой отечественный или зарубежный писатель на данной неделе «отмечает» день рождения. Далее тему одного из произведений этого автора «подхватывает»

интеллектуальное задание: ребусы и вопросы, которые требуют разгадки и ответа на листке. Затем детям предоставляется место, где можно задать свой вопрос библиотекарю. А в конце блокнотного листа в рубрике «Почитай-ка!» указаны произведения писателя, которому посвящена эта страничка. Учитывая возрастные особенности, мы не навязывали свою точку зрения, а просто задавали вопросы или предлагали выполнить задания, а дети сами решали, что именно им интереснее в данный момент, чем они сейчас хотят заняться.

В начале учебного года собрали блокнотики и продолжили работу в этом направлении. Первую встречу с ребятами решили провести в библиотеке, но просто показать ее и рассказать о ней представлялось слишком скучно. Мы учли тот факт, что во время изучения блокнотиков трепетного отношения у детей к чтению и библиотеке мы не заметили, да, если честно, и не надеялись увидеть. Это был просто так называемый «пробный камень», главное, чтобы «круги пошли».

Итак, экскурсия в библиотеку. Решили – да будет квест! Цель такого рода мероприятий заключается в изменении отношения будущих читателей к библиотеке. Участникам экскурсии предстояло понять, что библиотека – это самое интересное и загадочное место, полное тайн, которые предстоит раскрыть в ходе игры. Квест–экскурсия называется «Тайна за стеллажом».

Игра начинается перед входом в библиотеку, где команды получают маршрутные листы. Маршрутные листы сделаны в виде ребусов, с зашифрованными названиями структурных подразделений библиотеки, где для каждой команды начинается игра. За успешное выполнение заданий команда получает ключ своего цвета. К концу игры команды собирают определенное количество ключей. Победителей определяет завершающий игру конкурс капитанов, где они собирают на время высказывание о книге и чтении. Анализируя ход мероприятия, накал эмоций, испытываемых

участниками при выполнении заданий, мы пришли к выводу – цель достигнута.

Затем было чаепитие с героями Л. Кэрролла, где сначала путешествовали по страницам книги вместе с Белым Кроликом и Алисой, а затем с Шляпником за чаем обсуждали насущные проблемы:

– Чеширского Кота и его улыбку;

– могла ли Соня спать в молочнике или все-таки это была масленка;

– и стоит ли брать все то, что предлагается... и многое другое.

Участники показали хорошее знание произведения, чем нас приятно порадовали.

Затем сыграли «Шахматный квест», где показали себя знатоками математики, истории, логики и шахматистами.

Следующий этап - встреча с детским писателем Игорем Жуковым. Известно, что дети очень любят сказки, а их авторы им кажутся настоящими волшебниками. Игорь Аркадьевич Жуков – писатель, поэт, автор пьес, сценариев и песен. Его рассказы, стихи и сказки печатаются на страницах детских журналов. Книги наполнены чудесами, таинственными приключениями, загадками. Но самое главное чудо сказок и стихов Игоря Жукова - это чудо добра, фантазии и дружбы. И во всем этом смогли убедиться наши участники. Вопросы сыпались «как из рога изобилия». Например, на вопрос о первой любви, Игорь Аркадьевич ответил, что самое сильное чувство его «накрыло» еще в садике, и многие из присутствующих с ним согласились. А самым лучшим способом чтения книг в детстве он считает чтение под одеялом с фонариком. Удовольствие от общения получили и дети и взрослые, а для нас, самым важным и радостным моментом стало требование - получить книгу автора немедленно!

И наконец, цикл мероприятий, который дал, на наш взгляд, потрясающий результат. И тематика его определилась не случайно – это краеведение. А все самое лучшее у нас связано с краеведением.

«Любовь к отечеству сквозь таинство страниц...» - цикл краеведческих мероприятий, где пытливые умы смогут разгадать тайны ковровских зайцев, совершить путешествие в древнюю Владимирскую Русь, и посмотреть на берега родной реки Клязьмы глазами знаменитых писателей и поэтов. Проводится он в рамках подготовки к общегородской игре «Умники и умницы». Конкурс организован Ковровским историко - краеведческим музеем. Участвуют все школы города. В рамках подготовки к этой игре мы большое внимание уделяем памятным местам, связанным с Великой Отечественной войной – наш город носит почетное звание города Воинской славы. Мероприятия проводятся в разных формах – это и виртуальные экскурсии и беседы, а завершаются они настольным квестом, где команды на карте города отмечают памятники и памятные места, связанные с этим периодом истории. Игра проходит очень интересно, равнодушных нет. В конце игры участники сделали для себя удивительное открытие, что почти все памятники находятся в одном микрорайоне. Такой своеобразный получился «Музей под открытым небом»...И вдруг возникло желание поделиться этим знанием с окружающими. необходимо было выбрать форму. Подумали и решили сделать виртуальную карту с кратким описанием памятников, чтобы было понятно. Собрали материал, обработали, проложили маршрут от ЦДБ и выставили на библиотечный сайт. Гордимся тем, что удалось увлечь ребят этой работой. И сейчас готовим блокноты к следующим каникулам, очень хочется создать аналогичную карту, но уже литературную.

В завершении хотим сказать, что известное дело – «один в поле не воин», поэтому библиотеке нужны партнеры. Партнеры ЦДБ им. С.М. Голицына традиционны: учебные заведения, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры и т.п. И мы рады

сотрудничеству и возможностью действовать, как одна команда. А девиз нашей команды таков: «Нельзя заставить читать, можно лишь «заразить» чтением».

*Горюнова В.В.,*

*г. Владимир*

## **ТЕНЕВОЙ СПЕКТАКЛЬ В БИБЛИОТЕКЕ, ИЛИ КАК СКАЗКУ В КНИЖКЕ ОЖИВИТЬ**

Что нужно, чтобы ребенок поверил в чудо?

Записывайте рецепт:

- Дед Мороз – одна штука;
- Серый волк – одна штука;
- громкая весёлая музыка – как можно больше;
- плотный белый картон;
- ножницы;
- клеевой пистолет;
- фантазия – безграничная.

Интересный рецепт, правда? А теперь по порядку.

Ни для кого не секрет, что дети читают мало. Очень часто мы, библиотекари, слышим одну и ту же фразу от родителей: «Мой ребенок не хочет читать, постоянно сидит в компьютере/телефоне! Помогите/посоветуйте что-нибудь!»

И библиотекари советуют, стараются, организывают мероприятия, выставки, обзоры книг, игровые часы, театрализованные постановки и многое другое. Сотрудники отдела детского чтения нашей библиотеки решились пойти немного дальше, можно сказать, погрузиться в тёмный (и, на тот момент, неизведанный для нас) мир теневого театра.

Как все начиналось: в октябре 2018 года наша библиотека совместно с Ассоциацией деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей и молодежи к чтению «Растим читателя» при поддержке Министерства культуры РФ, департамента культуры администрации Владимирской области провели конференцию «Роль

литературы и чтения в формировании мировоззрения и образа жизни подрастающего поколения».

Одним из приглашенных докладчиков была Графова Надежда Андреевна, которая показала всем желающим мастер-класс «Театрализованная деятельность как средство привлечения детей к художественной литературе». Этот мастер-класс настолько понравился сотрудникам библиотеки, что было решено попробовать свои силы в данном виде театрального искусства.

Все необходимое для театра приготовить несложно. Экран был изготовлен из деревянных реек (для этих целей можно использовать и картонную коробку большого размера), к которым была прикреплена белая простынь подходящего размера. Софиты и прикрепленные к ширме лампы на прищепках направляются на экран. Свет должен располагаться между актерами и экраном. Персонажи и декорации должны быть выполнены в едином стиле с соблюдением масштаба.

Очень важны не только музыкальное сопровождение, но и настрой библиотекарей-актеров. От того, как будет произнесена та или иная фраза, с какой интонацией она будет сказана, зависит восприятие спектакля у зрителей.

Итак, ширма готова, дело за малым – подготовить сценарий и фигуры для спектакля. А еще хотелось, чтобы теневой спектакль был поставлен в преддверие какого-то большого события и стал настоящим подарком для маленьких зрителей – читателей и гостей нашей библиотеки. До Нового года оставалось чуть больше месяца, поэтому с темой определились быстро.

Нас волновало сразу несколько вопросов:

- по какой сказке сделать спектакль?
- как не превратить праздник с участием Деда Мороза и большого количества детей в банальный утренник и при этом дать детям возможность рассказать стихотворения и получить подарки?

- из этого же вытекал другой вопрос – как сделать предновогодний праздник ярким, шумным, наполненным, но, при этом, не растянутым по времени, чтобы гости не устали?

Дед Мороз – обязательная фигура праздника. У нас сказочный дедушка тоже был, только появился он перед зрителями не вполне обычным способом. Представьте себе, ведущие вместе с детьми зовут деда Мороза, а его все нет. Вдруг раздается непонятный стук, все в растерянности смотрят в сторону двери, ждут морозного волшебника. А Дед Мороз появляется перед ребятами не из-за дверей, а из... окна! Дедушке даже легенду придумали – пробки в городе, не смог проехать, поэтому прилетел по воздуху, чтобы успеть на праздник.

Пока Дед Мороз играл с детьми, проявился плачущий Серый Волк – герой из сказки, а вот из какой сказки он-то и не помнит – упала книжка со сказкой с полки в библиотеке, а Волк – из нее, и как обратно домой попасть он не знает. Дед Мороз и ребят обещают помочь Волку, но сначала предлагают отпраздновать и потанцевать, наш герой, естественно, соглашается.

Дед Мороз и Серый Волк в веселом танце уводят ребят из праздничного зала прогуляться по библиотеке. За это время сотрудники устанавливают на сцене ширму для теневого спектакля, подключают оборудование, актеры прячутся за ширму. Когда все, спустя пять минут, возвращаются в зал, Дед Мороз объясняет, что сейчас ребята увидят волшебный подарок, который он для них подготовил. Стучит три раза волшебным посохом, в зале гаснет свет, одновременно загорается свет за ширмой и начинается волшебство! Восторженное «ничего себе!» звучало по всему залу.

В середине спектакля Серый Волк «узнал» сказку, которую показывали в спектакле и быстро спрятался за ширму, а на экране «появился» Серый Волк, на этот раз бумажный – герой сказки (это действие вызывало вторую волну «ничего себе!»).



Так мы смогли совместить театрализованное представление и теневой спектакль, и надо сказать, не прогадали.

А после ребята смогли рассказать Деду Морозу стихотворения, спеть песни и получить небольшие сладкие подарки, ведь главный гость остался в библиотеке. И пока одни ребята рассказывали стихи, другие смогли посетить многочисленные мастер-классы, организованные сотрудниками во всех отделах обслуживания. Не осталось недовольных, все успели и стихи рассказать, и сделать небольшие новогодние сувениры своими руками; при этом никто не торопился и не торопил других.

После новогодних праздников мы поставили еще один спектакль, но уже по сказке Г. Х. Андерсена «Свинопас». Этот спектакль отличался от новогоднего не только тематикой, но и тем, что усилиями сотрудников сектора литературы по искусству и отдела продвижения чтения несколько героев сказки двигались – могли сгибать и разгибать руки, наклоняться, что также очень понравилось зрителям. С этим же спектаклем мы выезжали на гастроли, занялись популяризацией теневых спектаклей среди коллег и просто заинтересованных людей.

Есть у нас в методической копилке еще несколько теневых спектаклей – по грузинской народной сказке «Как волк душу спасал» и по башкирскому народному эпосу «Урал-батыр». На подходе новый спектакль, новые творческие решения и новые возможности.

*Плескацевич Е.К.,  
г. Ковров*

## **ВЗРОСЛЫЕ ЗАБОТЫ О ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ: БИБЛИОТЕКА, ШКОЛА, СЕМЬЯ**

Развитие детского чтения – это главная задача для библиотекарей, которые стараются показать детям лучшие книги и привлечь в библиотеку новых читателей. Это непростая задача для педагогов, которые обучают детей элементарным навыкам чтения. Это и одна из главных задач для родителей, которым нужно привить ребенку любовь к книге. Поэтому наша библиотека №12 проводит работу по привлечению детей к чтению в тесном содружестве с педагогами и родителями.

Для ребёнка дошкольного возраста, ещё не овладевшего навыком чтения, слушание литературных произведений, которые читают ему родители и воспитатели, является источником увеличения интереса к литературе, накопления читательского опыта, развития речи, воображения.

Наша работа с детьми, цель которой – заинтересовать их книгой, начинается с дошкольного возраста. И работа эта ведется не только с детьми, но и с родителями. Привлечь внимание ребенка к книге и библиотеке становится гораздо проще, если привлечь их родителей. Поэтому наша библиотека принимает участие в работе клуба для родителей «Росточек» на базе ДОУ №53, где наши сотрудники регулярно проводят виртуальное знакомство с библиотекой, беседы «Воспитание сказкой», организуют встречи с ковровскими детскими писателями. В процессе этих мероприятий мы объясняем, как важно создать читающую семью и как это влияет на формирование интереса к чтению у ребенка, а также рекомендуем книги для всей семьи.

Для дошкольников на базе нашей библиотеки работает кружок «Хочу всё знать!». Чтобы заинтересовать детей книгой, мы превращаем наши занятия в творческие мастерские – мы и рисуем, и лепим, и мастерим, и проводим физкультминутки. Опять же, мы поддерживаем

обратную связь с родителями и рассылаем им фотографии с наших мероприятий, чтобы они обратили внимание, как их дети довольны посещением библиотеки. А еще в конце таких занятий мы передаём с детьми домашние задания для родителей. Что примечательно – именно дети приводят после наших занятий родителей в библиотеку, а не наоборот.

Наша библиотека №12 находится в здании Центра дополнительного образования детей «Родничок», и это способствует активной работе с младшими школьниками, особенно первоклассниками. Они – недавние воспитанники детских садов и очень важно не выпустить их из своего поля зрения, не дать упасть интересу к библиотеке. Согласно договору мы сотрудничаем с «Родничком» в рамках организации внеурочной деятельности: уже пятый год мы принимаем участие в совместном Проекте «Академия необычных наук», который охвачены учащиеся 1-х классов школ №14 и №24. А также ежемесячно проходят наши библиотечные занятия «Школа мудрословия».

Уже шестой год, так же в рамках организации внеурочной деятельности, на базе школы №22 для учащихся 1-х классов наша библиотека ведет еженедельный кружок «Страна Литературия». На наших занятиях ребята знакомятся как с классиками детской литературы, так и с современными писателями, принимают активное участие в обсуждении книг, читают по ролям, дополнительно мы организуем для них громкие чтения и прослушивание аудиокниг. «Изюминка» наших занятий в том, что после выразительного громкого чтения отрывка из произведения нами включается фрагмент мультфильма для сравнения живого чтения и речи мультипликационных героев. Примечательно то, что ребята единогласно признают, что слушать и читать текст интереснее, чем смотреть мультфильм, потому что не у каждого персонажа получается полноценно передать эмоциональную окраску текста. Начинаем мы работу со встречи с родителями на первом общем собрании, где проводим презентацию

библиотеки и самого кружка. И вот наш результат: если в первые годы наш кружок посещало 25 – 30 человек, то в нынешнем учебном году – уже 47! В общем, наша библиотека не обходит вниманием первоклассников всех школ нашего микрорайона.

Для учеников 2 – 4 классов на базе нашей библиотеке работают кружки «Знай и люби свой край» и «Азбука здоровья», а также проводятся мероприятия по запросам педагогов.

Родители, как правило, осуществляют совместные походы с ребенком в библиотеку до тех пор, пока он является учеником начальной школы. Когда ребенок переходит в среднее звено, совместное чтение и посещение библиотеки становятся редкими явлениями в семье. Поэтому чтение у подростков, на наш взгляд, можно продвигать только с помощью неравнодушного педагога и, конечно, библиотекаря. Ведь если учитель и библиотекарь работают вместе, то добиваются ощутимых результатов.

И небольшого успеха мы уже добились, ведь гостями нашей библиотеки в последние 2-3 года стали ученики 6 – 8 классов. Конечно, не все они становятся нашими читателями, но мы не даём им забыть, что современная библиотека – это интересное место, где им всегда рады. В настоящее время личное общение подростков вытесняется общением в различных социальных сетях. Но в библиотеке у них есть возможность пообщаться, что называется, «вживую», потому что главное правило на наших встречах – это выключенный телефон.

На данный момент для подростков у нас запущен Проект к 75-летию Победы «Сердце память о прошлом хранит». В рамках него мы ежемесячно проводим мероприятия для учеников 7 – 8 классов школ №14 и №23 как в стенах библиотеки, так и за ее пределами путем организации выездов в школы. По причине загруженности учащихся во всех школах микрорайона организованы выездные читальные залы для детей и подростков с целью приблизить к ним книгу.

Ежегодно в период летних каникул наша библиотека организует мероприятия для подростков детского реабилитационного центра для несовершеннолетних, что способствует их общему развитию, адаптации и проявлению интереса к книге.

Нельзя сказать, что в процессе решения проблемы детского чтения у нас не возникает проблем. Естественно сказывается отсутствие комплектования, в виду чего учащаются случаи отказов юным читателям. Это неблагоприятно влияет на продвижение чтения, так как ребята всё чаще запрашивают литературу не только по школьной программе, но и «для души». Но тем не менее мы всегда стараемся найти выход из положения, потому что наша библиотека нужна читателям.

*Кованжи Н.С.,*

*г. Пушкино*

## **ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ**

### **ПОДМОСКОВЬЯ «КРАЙ МОЙ ЛЮБИМЫЙ»**

В 2019 году Московской области исполнилось 90 лет. И, в связи с этим, Детским центром Московской губернской универсальной библиотеки в сентябре (17-21 сентября) был проведен Первый Фестиваль детских поэтов и писателей Подмосковья «Край мой любимый», при поддержке Министерства культуры Московской области.

Старт Фестивалю был дан 17 сентября в городе Коломна. До 21 сентября на всей территории Московской области прошли фестивальные мероприятия, в которых приняли участие 23 района: Ленинский, Одинцовский, Дмитровский, Пушкинский, Орехово-Зуевский и Сергиево-Посадский округа, а также в Домодедово, Клин, Лобня, Воскресенск, Подольск, Лотошино, Истра, Луховицы, Серебряные Пруды, Балашиха, Электросталь, Шатура, Химки и Дзержинский. Приняли участие более 60 авторов, среди которых – Лидия Жарова, Елена Егорова, Владислав Бахревский, Татьяна Утенкова, Александр Ананичев и многие другие.

Кроме встреч с писателями и поэтами, для детей были подготовлены развлекательные программы, которые включили в себя выступления 80 детских музыкальных, театральных и танцевальных коллективов, игры и викторины о родном крае, мастер-классы и автограф-сессии.

Организаторы мероприятий получили призы от партнера Фестиваля – Благотворительного фонда социальных программ Правительства Московской области «Исток». Дополнили праздник книжные ярмарки, выставки книг и детских рисунков, фотосессии с ростовыми куклами – известными литературными героями.

Подробнее остановимся на мероприятиях, проведенных в городах Коломна, Сергиев-Посад и Хотьково.

Как говорилось выше, торжественное открытие Первого областного

Фестиваля детских поэтов и писателей Подмосковья «Край мой любимый» состоялось 17 сентября в г. Коломна во Дворце культуры «Тепловозостроитель».

Храм искусства встретил юных друзей ожившими персонажами и героями сказок, которые увлекли за собой в «Царство Поэзии». Там были и пажи ее величества Поэзии, и находчивый Буратино, и прекрасные цветы, и очаровательная Белоснежка.

Авторы детских стихотворений и рассказов, встретились с маленькими читателями и рассказали занимательные истории, читали свои стихотворения и загадывали загадки, дарили ребятам свое творчество. На встречу с детьми Коломенского края пришли руководитель литературного объединения «Угреша» Егорова Елена Николаевна, поэт литературного объединения «Раменские зори» Шапцев Владимир Николаевич, поэтическая группа литературного объединения «Лири» под руководством Натальи Утенковой, образцовый коллектив «Студия эстрадного вокала «7 нот».

Помимо выступлений детских писателей и поэтов в фойе Дворца культуры, дорогих гостей встречала выставка-инсталляция литературы о Подмосковье и Коломне, а также для юных участников фестиваля была подготовлена обширная развлекательная программа с участием детских музыкальных и танцевальных коллективов.

«Мне так понравилось на Фестивале, что захотелось прийти еще. Я и не знал, что в нашем городе есть настоящие писатели и поэты» - восторженно рассказал Дима, юный читатель и гость сегодняшнего праздника.

Своим мнением об открытии Фестиваля поделился детский поэт Шапцев Владимир Николаевич: «Дети слушали поэтов и писателей очень внимательно, самоотверженно. Подобные мероприятия и встречи важны для детей и детских писателей, они помогают их дружбе. Хочу выразить благодарность организаторам Фестиваля, который мне очень понравился.

Хотелось бы, чтобы Фестиваль имел продолжение».

Ведущий методист Центральной детской библиотеки г. Коломна Михайлова Яна Игоревна рассказала об организации мероприятия: «Большое удовольствие принимать таких замечательных гостей, поэтов и писателей. Эти бесценные моменты, в которые происходит общение между писателями и детьми, важны для них. Дети с восторгом и удивлением смотрят на тех авторов, чьи книги берут читать в библиотеке. Целью Фестиваля является именно знакомство детей с писателями и поэтами, которые творят для них и о них».

Одно из мероприятий Фестиваля проходило на площадке МБОУ «СОШ №1» г. Сергиев Посад, которое открылось под музыкальное сопровождение школьного ансамбля «Балалаечка» (рук. Апасова Валентина Леонидовна).

Детские поэтессы Кокорина Зинаида Анатольевна, член Союза писателей России, член ЛИТО им. А.С. Новикова-Прибоя г. Королёв, и Ключникова Галина Николаевна, член ЛИТО «Свиток» г. Сергиев Посад, встретились с детьми, читали им свои стихотворения и загадывали интересные загадки. Увлекательное мероприятие настолько захватило маленьких слушателей, что они не хотели отпускать поэтесс под аплодисменты.

Выступление поэтесс прошло в теплой и уютной обстановке.

В зале была представлена зрителям книжная выставка и выставка изделий из бисера.

Также литературный праздник для детей прошел в библиотечно-краеведческом центре имени Бориса Шергина в городе Хотьково. Событие было подготовлено в рамках областного проекта «Детский библиобус» и стало часть программы Первого фестиваля детских поэтов и писателей Подмосковья «Край мой любимый».

В начале праздника экскурсию для маленьких гостей провела Наталья Малашина, историк, член Хотьковского краеведческого общества.



Она рассказала об истории Хотьковской земли, ее жителях и известных деятелях.

Затем ребята познакомились с писателем Александром Сергеевичем Ананичевым. Он рассказал о себе и своем творчестве, прочел несколько своих произведений и устроил детям акустический концерт с песнями о родине, Москве, Сергиевом Посаде. Ребята долго не отпускали гостя своими вопросами. Детей больше всего интересовало «Каково это быть писателем?». Александр ответил, что: "Писателем быть, конечно, непросто, но и очень радостно. Потому что после встречи с детьми, словно в речке искупался».

Много было вопросов и о песнях. Для Александра «песня как птица: одно крыло – это слово, второе – мелодия».

Говорили и о детских воспоминаниях писателя: «Мне очень нравилось, когда наши родственники собирались за большим столом. На стенах перед иконой горела лампада, а рядом с одного торца стола сидели бабушка и дедушка, с другого – родители, за которыми тоже висела икона с горящей перед ней лампадой».

Завершился праздник еще одной экскурсией. Детям показали библиотечно-краеведческий центр и рассказали о тех книгах и возможностях, которые их здесь ждут.

Весь день в холле центра гости могли познакомиться с новинками детской литературы от издательства «Априори-пресс».

В дар всем библиотекам, организовавшим проведение Фестиваля, были переданы книги Софи де Сегюр «Мишутка» от Благотворительного Фонда социальных программ Московской области «Исток».

Фестиваль «Край мой любимый» – это замечательный повод подарить детям праздник, а писателям и поэтам – благодарных слушателей. Целью и основной задачей Фестиваля являлось знакомство детских писателей и поэтов с юными читателями Московской области – детьми, что и было достигнуто.

В следующем году Фестиваль детских поэтов и писателей  
Подмосковья «Край мой любимый» получит свое продолжение.

*Полюбина Л.И.,*

*г. Владимир*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ МБУДО ДООСПЦ С ДОШКОЛЬНИКАМИ И МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ)**

Невозможно переоценить ту огромную роль, которую книга играет в духовном развитии человека. Его значение особенно велико в период наиболее интенсивного формирования личности - в детстве. В последнее время не только учителя, детские писатели, но и родители ищут способы повысить образовательный потенциал книг и чтения.

С раннего возраста дети должны читать много книг. Очень важно, чтобы они любили книгу и интересовались искусством. Благодаря этим навыкам дети сформируют четкую, красочную, грамматически правильную речь и захотят постоянно общаться с книгой.

В нашем Центре мы работаем с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в рамках внеклассных мероприятий. Поэтому в нашей работе есть ряд специфических особенностей, которые мы должны учитывать при развитии культуры чтения детей.

Дети дошкольного возраста - слушатели. Каждая книга должна быть преподнесена им как произведение искусства, необходимо научить детей эмоционально реагировать на то, что они читают, сопереживать чувствам и действиям персонажей.

Только в этом случае книги становятся живыми друзьями для детей. Они общаются с ребенком, дают полезные советы, приглашают их в увлекательный мир приключений.

Чтобы привить детям любовь к книгам, взрослые должны сами интересоваться ими, понимать роль литературы в жизни человека и уметь интересно рассказывать и пересказывать сюжеты книг.

Наблюдая за детьми во время чтения художественной литературы и во время общения с родителями по этой теме, мы выявили следующие проблемы:

- недостаточные знания дошкольников о художественных произведениях и их авторах;
- ослабление интереса детей к книге;
- неспособность обращаться с книгой с осторожностью;
- слабая активная лексика, грамматические ошибки в языке у дошкольников;
- неспособность детей вступить в диалог и пересказать его;
- неспособность детей обыграть сказки;
- предпочтение книгам для детей и родителей других источников информации: телевидение и интернет;
- непонимание родителями того, что книга - это особый художественный способ познания окружающей действительности.

Для решения этих проблем мы стремимся вызвать интерес к художественной литературе прежде всего у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения этой цели мы решаем следующие задачи:

**с детьми**

- формирование концепции книги как источника знаний;
- получение представления о роли книг в жизни человека;
- знакомство с работами детских авторов (С.Я., Маршак, В.Осеева, К.И. Чуковский, В.Г., Сутеев), с работами иллюстраторов детских книг (В.Г., Сутеев, Е.И. Рачев, Е. И. Чарушин);
- продвижение интереса, любви и уважения к книге;
- создание положительных эмоций при чтении книг;

- развитие способности пересказывать произведения и поощрение инсценировки;
- способствование осуществлению самостоятельной творческой деятельности;
- расширение словарный запас.
- Чтобы привить детям любовь к книгам, взрослые должны сами интересоваться ими, понимать роль литературы в жизни человека и уметь интересно рассказывать и пересказывать сюжеты книг.

Чтобы привить детям любовь к книгам, взрослые должны сами интересоваться ими, понимать роль литературы в жизни человека и уметь интересно рассказывать и пересказывать сюжеты книг.

Работа с **родителями** направлена на решение следующих задач:

- расширение осведомленности родителей о детской литературе;
- знакомство родителей с семейным чтением произведений;
- заинтересованность родителей проектной деятельностью как способом развития познавательного интереса дошкольников;
- привлечение семей школьников для участия в мероприятиях, организованных в рамках проекта.

В нашей работе мы используем следующие методы для обучения культуре чтения:

1. Семейное посещение библиотеки. Наши дети знакомятся с библиотекой в дошкольном возрасте.

С этой целью мы организуем экскурсии в библиотеку, объясняя детям, что такое библиотека, как они могут стать ее посетителями, какие книги есть в библиотеке, вместе с библиотекарями рассказываем о самых интересных книгах, рассматриваем иллюстрации, читаем небольшие отрывки из книг, рассказы, стихи.

Такие экскурсии помогают детям получить первое впечатление о библиотеке и пополнить количество читателей.

2. Чтобы повысить интерес к чтению, мы используем элементы инсценировки, с детьми дошкольного возраста и их родителями мы устраиваем небольшие спектакли, основанные на сказках.

Для детей начальной школы мы используем методику «Литературная игра», которая реализуется на основе игровой деятельности, помогает определить характеристики жанра произведения, увидеть составляющие произведения, воспроизвести в своем воображении прочитанный текст, пропустить его через себя, примерить на себя ту или иную роль.

Повышение читательской компетенции достигается с помощью различных типов литературных игр: инсценировка книги, викторины, шарады, кроссворды, литературные игры о путешествиях, игры для расширения кругозора читателей, игры для углубленного восприятия произведения искусства.

Важной задачей воспитания подрастающего поколения всегда было и остается воспитание патриотизма и гражданственности.

Изучение традиционной культуры имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются основные национальные ценности, хранящиеся в социально-исторических, культурных и семейных традициях многонационального народа России.

Для этого мы проводим занятия, посвященные национальным и государственным, а также семейным праздникам: Рождество, Масленица, День Матери и т.д.

Современный педагог имеет целью подготовить компетентного, квалифицированного, творческого и талантливого читателя. Желание читать должно сохраняться на протяжении всей жизни, в любых жизненных ситуациях.

*Буздукова О.М.,*

*г. Брянск*

**К ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ – ВМЕСТЕ!  
(ИЗ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ  
ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ С ЦЕНТРАЛЬНЫМ БАНКОМ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ)**

В России лишь небольшая часть людей ориентируется в услугах и продуктах, предлагаемых финансовыми институтами. При этом такой «подкованный» человек может грамотно управлять своими деньгами, ведя учёт доходов и расходов и избегая излишней задолженности благодаря планированию личного бюджета и осознанному, а не спонтанному приобретению. А также создавать сбережения и выгодно использовать накопительные и страховые инструменты в будущем.

От общего уровня финансовой грамотности населения зависит и экономическое развитие страны. Поэтому правильно оценивать ситуацию на рынке и принимать разумные решения народ теперь учат на государственном уровне. Планируется, что такой рост осведомлённости снизит долги по потребительским кредитам и сократит количество попавших в руки мошенников людей.

Сегодня разработку программ финансовой грамотности в стране ведут Министерство образования, Министерство финансов, Банк России, другие органы власти, а также российские и международные финансовые и общественные организации. Учебное пособие «Основы финансовой грамотности» разработано коллективом профессиональных финансистов-практиков и одобрено Центральным Банком Российской Федерации. Модули по основам финансовой грамотности включены в основную образовательную программу средних школ. Финансовая грамотность изучается в рамках обществознания, экономики или в качестве дополнительного предмета по выбору учащихся.

В брянских школах преподают финансовую грамотность по желанию. В основном изучают её ребята, которые готовятся к тематическим олимпиадам и планируют связать будущую профессию с экономикой. Но такие знания полезны абсолютно всем. Например, родители ежедневно выдают ребёнку деньги на карманные расходы. Если ученик откажется от вредных лакомств, тех же чипсов, то в день он сэкономит условно 50 рублей. В месяц за двадцать учебных дней уже накопится тысяча рублей, а за год и 12 тысяч соберётся, которые можно потратить на крупную покупку, например, мобильного телефона.

Финансовое просвещение населения становится основной задачей различных учреждений. Обучать финансовой грамотности нужно с юного возраста, и здесь детская библиотека со своей просветительской миссией занимает особое место. Привлечение компетентных партнёров позволяет ей эффективно взаимодействовать в области повышения финансовой грамотности подрастающего поколения, помогает укрепить свои позиции и делает её образ ещё более привлекательным. Одним из таких партнёров Брянской областной детской библиотеки стал Центральный Банк Российской Федерации. Наше сотрудничество началось в 2018 году.

В рамках Декады знаний семиклассники школ города приняли участие в квест-игре «Мои первые шаги в мире финансов». Ребята поделились на команды, которым предстояло с помощью маршрутного листа пройти путь по необычным станциям: «Банкир», «Шифровка», «Путаница», «Банкноты» и «Занимательные головоломки». Сложность каждого задания учащиеся определяли сами, в зависимости от того, сколько очков они хотели заработать.

На одной из станций ребята складывали слова из слогов, связанные с финансами, на другой – собирали за определённое количество времени банкноты из пазлов (200, 500, 1000 рублей), на третьей – составляли слово из первых букв «лишних» слов и объясняли его значение, на четвёртой –



детям предлагались конкретные ситуации и нужно было их правильно разрешить.

Если команды набирали равное количество очков, то решающим становился конкурс капитанов. Победители были награждены почётными грамотами. Всем участникам квеста вручили памятные призы от Банка России. Школьникам понравился такой формат получения новых знаний, а специалисты банка были удовлетворены своей работой.

Следующим этапом сотрудничества стал День открытых дверей Банка России в Брянской областной детской библиотеке. Работая большей частью со студентами и учащимися старших классов общеобразовательных школ, сотрудники банка решили организовать праздник для младших школьников и обратились к библиотечным специалистам с просьбой о помощи в организации и проведении данного праздника.

Главный аргумент банковских специалистов – «из всех детских учреждений мы выбрали именно вас, потому что с вами у нас точно всё получится» – вдохновил библиотекарей и замотивировал на высокий результат. Началась активная подготовка к празднику. Учитывались не только интересы детей, но и взрослых, для них в течение дня планировалась работа специалиста Банка России, который мог проконсультировать по любому финансовому вопросу, к тому же банком было подготовлено много раздаточного материала: кредиты, материнский капитал...

В субботний сентябрьский день в Брянской областной детской библиотеке Банк России впервые провёл День открытых дверей. На площадке возле библиотеки состоялось торжественное открытие праздника. Юные читатели стали участниками театрализованной программы «Приключения Буратино», в ходе которой вместе с главными героями – Буратино, лисой Алисой и котом Базилио – отправились на поиски приключений в Банк России.

Более 100 ребят посетили Монетный двор, где не только познакомились с технологией чеканки монет, но и сами попробовали изготовить монетку, используя шаблоны и цветной песок. Также они посетили Кассовый отдел, в котором, разглядывая в специальное банковское увеличительное стекло купюры достоинством в 200 и 2000 рублей, научились распознавать их подлинность по скрытым знакам и символам.

Для самых активных участников был проведён конкурс «Инкассаторы», по условиям которого необходимо было перевести миллион рублей на игрушечной машинке в «Банк».

В Банковском доме юные зрители посмотрели интерактивную сказку «Путешествие монетки», а их родители приняли участие в соревновании «Собери копеечки».

Заключительным аккордом праздника стало награждение победителей и участников игровой программы. Все ребята получили сувениры Банка России и воздушные шары.

Продолжил наше сотрудничество Единый урок безопасности в сети Интернет Банка России на тему «Интернет-покупки: за и против». На встречу со специалистами Банка России Анной Малюковой и Сергеем Антонюком были приглашены восьмиклассники школ города Брянска.

Сергей Антонюк поинтересовался у ребят, какие сайты они используют для покупок в Интернете и почему. Старшеклассники перечислили множество интернет-магазинов и сошлись в одном – это дешевле и проще. Но, как известно, во всём есть свои плюсы и минусы.

В ходе беседы со специалистами Банка России ребята узнали о способах обмана в Интернете, научились определять настоящие интернет-магазины, изучили правила безопасного Интернета, а также выяснили, куда обращаться в случае интернет-мошенничества.

И вот уже в 2019 году Брянская областная детская библиотека совместно с Банком России провела брейн-ринг по финансовой

грамотности среди учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений города Брянска и области. К участию в брейн-ринге мы пригласили лицеи, гимназии, чтобы у участников были равные шансы на победу.

Сражались за звание лучших знатоков мира экономики и финансов игроки команды «Авангард» Брянского городского лицея № 1 имени А.С. Пушкина, команды «Гимназия № 4» гимназии № 4 города Брянска, команды «Курс» Снежской гимназии Брянского района. Победителем стала команда «Гимназия № 4». Все участники интеллектуальной игры получили дипломы и призы от Отделения Брянск Банка России.

Брянская областная детская библиотека приобрела себе замечательного партнёра и друга в лице Банка Росси, а её читатели получили много новых знаний по вопросам финансовой грамотности. Мы надеемся, что наше сотрудничество с Банком России продлится и дальше и будет таким же успешным и плодотворным.

**ИНТЕРНЕТ РИСКИ И БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЕ  
В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ ЮНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ  
СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ**

В настоящий момент наблюдается развитие процессов цифровизации различных отраслей, что отражено в национальных и федеральных проектах. Серьёзные изменения уже коснулись образования, медицины, библиотечной деятельности и др. В современной библиотеке наряду с классическим обслуживанием читателя, происходит и сетевое обслуживание, предоставление широкого спектра электронно-библиотечных услуг. Наряду с очевидными достоинствами такой трансформации, можно говорить о появлении множества новых рисков и угроз, актуальных как для сотрудников библиотеки, так и для её читателей, включая детей.

По мнению психологов, в условиях современного мира человеческий мозг испытывает колоссальные перегрузки. Утренняя чашка кофе за просмотром новостей, лента в социальных сетях в течении дня, рекламы, которые постоянно борются за наше внимание, работа, домашние задания, кружки, секции – всё сливается воедино. В условиях информационной перегруженности сложно концентрироваться на чём-то несущественном. Именно это является основной причиной роста популярности различного рода информационно-психологических атак, с применением информационно-телекоммуникационных технологий, включая интернет.

Далее рассмотрим некоторые самые популярные в библиотечной сфере атаки социальной инженерии, основная цель которых – получение различной конфиденциальной информации, паролей от социальных сетей, платёжных систем, и персональных данных (ПДн). Утечка ПДн может нести финансовые или коммуникационные риски, вплоть до физического контакта несовершеннолетних с незнакомыми людьми.

**Фишинг** – с этим видом атаки, вероятно, сталкивался каждый интернет-пользователь. **Фишинг** (англ. phishing, от fishing — рыбная ловля, выуживание) — это техника интернет-мошенничества, целью которого является получение доступа к конфиденциальным данным пользователей — логинам и паролям. Фишинг заключается в распространении мошеннических сообщений, вызывающих чувства срочности, любопытства, страха у человека. Такие сообщения маскируются под легальные, полученные из доверенного источника. Это самая популярная схема социальной инженерии на сегодняшний день. Ни одна крупная утечка персональных данных не обходится без волны фишинговых рассылок, предшествующих ей.

#### **Классическая схема фишинг-атаки:**

Пользователю приходит электронное письмо или SMS-сообщение с просьбой перейти по указанной ссылке. При переходе по ссылке открывается поддельная страница известного сервиса, в точности копирующая оригинальную, где предлагается ввести логин и пароль. Не задумываясь, пользователь вводит данные, и готово – злоумышленник получает доступ к ранее защищенной информации на настоящем сайте. Да и без ввода данных, просто после открытия сайта-двойника на Ваш компьютер вполне может попасть некий «троян» непредсказуемого назначения.

Для того, чтобы понимать чему и как противостоять, важно идентифицировать эти атаки.

#### **Для фишинга характерно:**

- 1.** Неожиданные сообщения в мессенджерах, смс, соцсетях и электронной почте от имени авторитетной организации (например, банка, платежной системы, онлайн-магазина и т.д.) С побуждением, будь то угроза или просьба, перейти по фишинговой ссылке, либо ввести информацию в прикрепленную к письму форму.

2. Баннеры и всплывающие окна, ведущие на фишинговые страницы.

3. Взломанный домен или "хороший" домен, на котором после его взлома разместили фишинговую страничку.

4. Бесплатный хостинг (зачастую фишинговая страница размещается на бесплатном хостинге).

5. Отсутствие на странице ввода конфиденциальных данных указания на то, что соединение с сайтом защищено, то есть "префикса" `https://` перед адресом сайта.

6. Фишинговая страница – копия сайта организации, на клиентов которой осуществляется атака (например, банка, соцсети, платежной системы), на который перенаправляются жертвы и где они должны ввести свои конфиденциальные данные в специальные поля.

7. Фишинговый домен – доменное имя, зарегистрированное мошенниками и визуально похожее на оригинальное, но содержащее ошибки в написании.

**Фишинговые сообщения могут содержать:**

- сведения, вызывающие тревогу, или угрозы, например, закрытия банковских счетов, списание средств;
- запросы о пожертвованиях от лица благотворительных организаций после сообщений в новостях о стихийных бедствиях;
- грамматические и орфографические ошибки;
- обещания большой денежной выгоды с минимальными усилиями или вовсе без них;
- сведения о сделках, которые слишком хороши для того, чтобы быть правдой;

**Несуществующие ссылки.**

Атака, которая заключается в отправлении письма с соблазнительной причиной посетить сайт и прямой ссылкой на него, которая лишь имеет сходство с ожидаемым сайтом, например, `www.PauPai.com`. Выглядит это,

будто это ссылка на PayPal, мало кто заметит, что буква «l» заменена на «i». Таким образом, при переходе по ссылке жертва увидит сайт, максимально идентичный ожидаемому, и при вводе данных кредитной карты эта информация сразу направляется к злоумышленнику.

### **Мошенничество с использованием брендов известных корпораций**

В таких фишинговых схемах используются поддельные сообщения электронной почты или веб-сайты, содержащие названия крупных или известных компаний. В сообщениях может быть поздравление с победой в каком-либо конкурсе, проводимом компанией, о том, что срочно требуется изменить учётные данные или пароль. Подобные мошеннические схемы от лица службы технической поддержки также могут производиться по телефону.

### **Подложные лотереи**

Пользователь может получить сообщения, в которых говорится о том, что он выиграл в лотерею, которая проводилась какой-либо известной компанией. Внешне эти сообщения могут выглядеть так, как будто они были отправлены от лица одного из высокопоставленных сотрудников корпорации.

**Телефонный фишинг – вишинг** (англ. vishing — voice fishing) назван так по аналогии с фишингом. Данная техника основана на использовании системы предварительно записанных голосовых сообщений с целью воссоздать «официальные звонки» банковских и других IVR систем. Обычно жертва получает запрос (чаще всего через фишинг электронной почты) связаться с банком и подтвердить или обновить какую-либо информацию. Система требует аутентификации пользователя посредством ввода PIN-кода или пароля. Поэтому, предварительно записав ключевую фразу, можно выведать всю нужную информацию. Например, любой может записать типичную команду: «Нажмите единицу, чтобы сменить пароль. Нажмите двойку, чтобы получить ответ оператора» и

воспроизвести её вручную в нужный момент времени, создав впечатление работающей в данный момент системы предварительно записанных голосовых сообщений.

**QUID PRO QUO** (Кви про кво от [лат.](#) *Quid pro quo* — «услуга за услугу») — в английском языке это выражение обычно используется в значении «услуга за услугу». Атака происходит тогда, когда злоумышленники запрашивают у человека личную информацию в обмен на что-то желаемое или на какой-либо вид компенсации. Очень часто такой вид атак распространяется через электронные письма, в которых требуется указать учетные данные для получения наследства, подарка, приза.

### **Сбор информации из открытых источников**

Применение техник социальной инженерии требует не только знания психологии, но и умения просто находить необходимую информацию о человеке. Относительно новым способом получения такой информации стал её сбор из открытых источников. Подойдут активные и пассивные методы по методологии OSINT (Open source intelligence) – разведки на основе открытых источников.

К открытым источникам относятся СМИ, публикации в интернете, общедоступные данные аэросъемок и радиомониторинга, публичные отчеты государственных и коммерческих организаций, профессиональные отчеты, конференции, доклады. К примеру, такие сайты как livejournal, «Одноклассники», «ВКонтакте», содержат огромное количество данных, которые люди и не пытаются скрыть. Там можно узнать Ф. И. О. человека и его родных, телефонные номера, клички питомцев, местонахождение и запланированные поездки.

Как правило, пользователи не уделяют должного внимания вопросам безопасности, оставляя в свободном доступе данные и сведения, которые могут быть использованы злоумышленником. Даже ограничив доступ к



информации на своей странице в социальной сети, пользователь не может быть точно уверен, что она никогда не попадёт в руки злоумышленников.

### **Предотвращение угроз Social engineering**

Давайте сформулируем общий подход:

Несмотря на применение технических средств защиты информации, данные атаки являются социальными. Поэтому единственная защита от них – просвещение. Проведение профильных семинаров, соблюдение элементарных основ цифровой безопасности при работе с интернетом (кибергигиена) для детей всех возрастов и их родителей, чтение профильно-тематической литературы, пропаганда интернет грамотности. Мы видим очевидную роль библиотеки в решении этих задач, через создание определённых тематических кружков или секций для детей и их родителей, где в игровой форме понятной детям можно легко и ненавязчиво говорить о таких значимых и необходимых вещах. Ну и, конечно, важно помнить, что пока кибергигиене и основам информационной безопасности не будут учить в школе, пока родители не станут сами ответственно относиться к ИБ и своим примером воспитывать культуру поведения в цифровом пространстве, атаки социальной инженерии (и другие атаки ИБ) будут актуальны.

## Сведения об авторах

1. **Буздукова Оксана Михайловна**, главный библиотекарь филиала «Брянская областная детская библиотека» ГБУК «Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева» (г. Брянск)
2. **Горюнова Валентина Валериевна**, заведующий отделом детского чтения Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи (г. Владимир)
3. **Калиниченко Марина Алексеевна**, заведующая отделом литературных программ государственного бюджетного учреждения культуры Астраханской области «Областная детская библиотека» (г. Астрахань)
4. **Картоножкина Татьяна Юрьевна**, заведующий сектором методического обеспечения деятельности детских библиотек Московской области ГАУК МО «Московская губернская универсальная библиотека» (г.Пушкино)
5. **Кованжи Наталья Степановна**, ведущий методист сектора методического обеспечения деятельности детских библиотек Московской области ГАУК МО «Московская губернская универсальная библиотека» (г.Пушкино)
6. **Кондратьева Алёна Игоревна**, сотрудник государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Владимирской области «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»(г. Владимир)
7. **Корнилова Ольга Евгеньевна**, педагог дополнительного образования, педагог-психолог муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный (социально-педагогический) центр» (г. Владимир)

8. **Короткова Любовь Юрьевна**, заведующим сектором методической работы с детьми центральной детской библиотеки муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система г. Коврова» (г. Ковров)
9. **Первых Татьяна Юрьевна**, главный библиотекарь отдела литературы по искусству Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи (г. Владимир)
10. **Плескаевич Елена Константиновна**, ведущий библиотекарь библиотеки №12 МБУК «ЦБС г. Коврова»(г.Ковров)
11. **Полюбина Лилия Ивановна**, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный (социально-педагогический) центр» (г. Владимир)
12. **Серова Ирина Александровна**, главный библиотекарь отдела инновационно-методической работы Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи (г. Владимир)

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Горюнова В.В.</b> Читательские предпочтения современных детей и подростков.....	5
<b>Серова И.А.</b> Быть проще, или как развернуть ребенка к чтению без напряжения.....	10
<b>Калиниченко М.А.</b> Библиотека – территория новых возможностей.....	14
<b>Картоножкина Т.Ю.</b> На конкурсной основе.....	25
<b>Корнилова О.Е.</b> Как стать родителем читающего ребёнка (из опыта работы педагога дополнительного образования, педагога - психолога МБУДО ДООСПЦ) .....	31
<b>Первых Т.Ю.</b> Создание видеосюжетов, как интерактивные формы работы с подростками.....	35
<b>Короткова Л.Ю.</b> Увлечение чтением: интерактивные формы работы с детьми и подростками в рамках проекта «Читайте, узнавайте, побеждайте!».....	39
<b>Горюнова В.В.</b> Теневой спектакль в библиотеке, или как сказку в книжке оживить.....	45
<b>Плескацевич Е.К.</b> Взрослые заботы о детском чтении: библиотека, школа, семья.....	49
<b>Кованжи Н.С.</b> Первый фестиваль детских поэтов и писателей подмосковья «Край мой любимый».....	53
<b>Полюбина Л.И.</b> Формирование читательской культуры детей в условиях дополнительного образования (из опыта работы педагогов МБУДО ДООСПЦ с дошкольниками и младшими школьниками) .....	58
<b>Буздукова А.М.</b> К финансовой грамотности – вместе! (из опыта сотрудничества Брянской областной детской библиотеки с Центральным банком Российской Федерации).....	62

<b>Кондратьева А.И. Интернет-риски и безопасное поведение в киберпространстве юных пользователей современной библиотеки .....</b>	<b>67</b>
<b>Сведения об авторах.....</b>	<b>73</b>